

السنة الثالثة عشرة

(ابريل - يونيه ١٩٤٦ - جمادى الاولى - رجب ١٣٦٥ العدد الثانى)

صحيفة دار العلوم

نصرها جماعة دار العلوم

كل ثلاثة أشهر

رئيس التحرير

محمد علي مصطفى

المدير

محمد نجيب منانة

المراسلات الخاصة بالتحرير ترسل باسم رئيس التحرير

بناى دار العلوم ٧٧ شارع الملكة نازلى

الاشتراكات والحوالات المالية

ترسل باسم أمين الصندوق

السباعى يوسى

الاستاذ بدار العلوم

مكتب بريد الدواوين

الاشتراك السنوى

٢٠ قرشاً

٣٠ قرشاً

٥ قروش

فى القطر المصرى

خارج القطر

ثمانى العسدد

إِنْ سَاحًا مَدَقًا لَوْ أَرَادَ أَنْ يَعْرِفَ إِنْ تَمُوتُ
اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ وَإِنْ تَحْيَا الْوَجْدُهَا تَمُوتُ فِي كُلِّ مَكَارِبٍ
وَتَحْيَا فِي دَاخِرِ الْعُلُومِ

الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده

في رسالة الغفران لآبي العلاء

بقلم

السباعي بيومي الأستاذ بدار العلوم

- ٢ -

تأنيداً - مواعظ الخيال ونصيح فبرها

نسج المعري رسالة غفرانه على الخيال لمة وسدى ، وإن وقعت جمهرة تخيلات من النوع البياني الغالب على أدبنا العربي ، ذلك النوع الذي لا يعدو تفسير ما هو موجود تفسيراً توضحه الصورة المبنية عادة على الاستعارة والتشبيه ، وهو وإن كان الغالب على أدبنا العربي فإن القادرين عليه ليسوا بالكثرة الكثيرة من الأدباء ، لأنه يتطلب دقة ملاحظة واشتغال ذكاً يدرك بهما الأدب الميزات الروحية للأشياء ثم بصوغها صوغاً ينفي عنها الجود ويحمل فيها الحياة .

فمن ذلك تخيله ما تخيل في أنهار الجنة الجارية بالماء أو اللبن أو العسل أو الخمر وما تستلزمه هذه الأخيرة حين الشرب من أباريق وكشوس وسقاة وندمان ، فقد استمد ذلك من الآيات القرآنية أو الأحاديث النبوية الواردة بمعناها أو تفصيلاً لهذا المعنى ، والتي لسهولة تناولها ليست في حاجة إلى أن نسوقها للاستشهاد . ومنه تصوره رغبة أبي ذؤيب الهذلي أن يحلب ناقة ويشوب لبنها بالشهد كما كان يتمنى ذلك في دنياه ، فانه أخذه من قوله في حبيبته :

وان حديثاً منك لو تعلينته جنى التحل في ألبان عوذ مطافل
مطافيل أبكار حديث تناجها تشاب بماء مثل ماء المفاصل

ومنه التناجوه يوم الموقف إلى الشعر يتقرب به إلى رضوان وذفر من خزان
الجنة ، وإلى حمزة بن عبد المطلب حين لم يجد ذلك ، وكذا طلبه إلى جارية الزهراء
أن تجزئه الصراط محمولا على ظهرها ويدها بمسكتان من فوق كتفها بيديها على
صدرها ، فانه أخذ الشفاعة بالشعر مما كان يفعله الشعراء من التقرب به إلى الملوك
والسادة والأعيان ، كما أخذ تلك الصفة في الخل من الخلعة المعروفة بالقفونة في مثل
قول الجحجلول من أهل كفر طاب لإحدى قرى الشام .

صلحت حالني إلى الخلف حتى صرت أمشي إلى الوري زقفونه
ومن قول الآخر فيها وهو الذي تمثل به حين طاب إلى الجارية ما طلب
ست إن أعياك أمرى فاحليني زقفونه

ومنه تخيله المأدبة التي أرادها أن تقام في الجنة ليكل من كان في دنياه ذا أدب
وعلم ، وكذا حفلة الشرب والغناء التي أراد أن تعمّر بكل من كان من عشاقهما في
الحياة الأولى ، فان كليهما لم تسكن إلا عملية مكرورة معادة لمثلها في الحياة الدنيا ،
ولكن لدى أرباب النعمة والجاه والسلطان والسوء الذين تعودوا البذل في مآذب
الأكال وبجائس الشراب ، موغلين في السرف ومغرقين في الافتتان .

ومنه تخيله ما تخيل من الأعمال التي نسبها إلى الجنى حين قرض على لسانه
قصيدته الرائية والسيفية في ألوان من التمرد والشيطنة بما اعتاد الأنس أن يذسبوه
إلى الجنان ، وفي أحوال الرجم على حسب ما أدلت به عنه الشرائع ونطق القرآن ،
ولسلك من القصيدتين دلالة على ما كان بنفس المعري من قدرة ذات سعة في هذا
الخيال ، وإليك من كل مثلا على كثرة ما فيها من أمثال .

قال من الأولى في وسوسة الجنى لموسى عليه السلام :

وقد عرضت لموسى في تفرده بالشاء ينتج عمروسة وغرفورا

لم أخله من حديث ماووسوسة إذ ذك ربك في تكليمه الطورا

وقال من الأخرى في حمله زوجا على سوء القان بعمره حتى طلقها ثم قدمه

بعد ذلك .

ونخرج الحسنة مطرودة من بيتها عن سوء ظن حديس

نقول لانفسع بتطبيقه واقبل نصيحا لم يكن بالدسيس
حتى إذا صارت إلى غيره عاد من الوجد يجد تعيس
نذكره مثما وقد زوجت ثغرا كدر في مدام غريم

إلى غير ذلك من التخيلات البنيانية الكثيرة التي كان آخرها فيها ذلك الذي
ذكرناه آنفا آخر البحث الأول من رغبته أن يعتريه من الفتور عقب الشرب ما كان
يعتري أخا الندام، وخلفه على نفسه من ذلك صورة لم يكن ليصل إلى مثلها أمثال
النواصي في خواص الأيام.

على أن في الرسالة من الخيال الابتكاري الذي يعتمد فيه الأديب إلى تأليف
بمجموعات جديدة من العناصر المخزونة في ذاكرته كما يؤلف البستاني الطاقة الجميلة
الرائقة من أزهار بستانه، مواطن ذات شأن، وقبل أن تعدد من هذه المواطن
أشياء، ينبغي أن نصرح هنا بأن الرسالة في موضوعها جملة من هذه الخيال الكلاسيكي
على الصورة التي عرضناها ونحن نذكر أشخاصها ومتناولها، فإن تصويره رجلا
يصعد به إلى السماء ليرى تعير الجنة وجحيم النار، وتخيله الحديث عجبا عن هذا
الرجل مع شخصيات يفرض تلاقيه بها في كليهما، غير ناس أن يصور يوم الموقف
وموقفه منه موازنا بمواقف المحشورين، وكذا تصويره جنة للعفاريت المؤمنين،
ونزله ببعض منازل الجنة لمن تسوَّج بأدخالهم فيها، ليس إلا صورة مبسكرة
ألفها خياله من عناصر اخترتها ذاكرته، سابقا بها ذاتي الإيطالي بثلاثة قرون
وملئن الانجليزي بسنة، هذين الروائيين اللذين لم يتصورا أكثر مما تصور، ولم
يفضله الأول في جميعه ولا الثاني في فردوسه، على ما خلف لكليهما من أثر يقتني
ومثال يحتذى، وهنئ بعض أمثلة من هذا الخيال الابتكاري التألفي الذي بثه
أبو العلاء في ثنايا رساله.

من ذلك تخيله الغناء يقع من إوز في الجنة قد انتفضن قياتا كواعب يغنين
بجميع الألحان حين يقول: ويمررف من إوز الجنة فلا يلبث أن ينزل على تلك
الروضة ويقف وقوف منتظر الأمر ومن شأن طير الجنة أن يتكلم فيقول له
ابن القارح ما شأنك؟ فيلن ألهما أن تسقط في هذه الروضة فتغنى لمن فيها من

شرب فيقول على بركة الله القدير فينفضن فيصرن جوارى كواعب يرفلن في وشى الجنة وبأيديهن المزاوهر وأنواع ما تأنس به الملائه فيهجب وحق له العجب وليس ذلك ببديع من قدرة الله جلّت عظمته ، إلى آخر ما انساق فيه من حديث عنهن استغرق صفحات .

ومنه ما تخيله في حور الجنة اللاتي يخرجن من ثمارها حيث يقول : ويمر ملك من الملائكة فيقول له ابن القارج أخبرني عن الحور العين اللاتي يقول فيهن الكتاب الكريم — إنا أنشأناهن لإنشاء فجعلناهن أبكارا عربا أترابا لأصحاب اليمين — فيقول الملك، هن على ضربين ضرب خلقه الله في الجنة لم يعرف غيرها ، وضرب نقله الله من الدار العاجلة لما عمل من الاعمال الصالحة ، فيقول وقد عجب بما سمع ، فأين اللواتي لم يكن في الدار القانية وكيف يتميزن من غيرهن فيقول الملك اقف أترى فيتبعه فيجىء به إلى حدائق لا يعرف كتبها إلا الله ويقول له خذ ثمرة من هذا الثمر فاهصرها فان هذا الشجر يعرف بشجر الحور فيأخذ سفرجلة أو رمانة أو تفاحة أو ماشاء الله من الثمار فيهمصرها فتخرج منها جارية حوراء عيناها ت برق الحسنها حوريات الجنان فتقول من أنت يا عبد الله فيقول أنا فلان بن فلان فتقول إننى أمتى بلفائك قبل أن يخلق الله الدنيا بأربعة آلاف سنة فعند ذلك يسجد إعظاما لله القدير ويقول هذا كما جاء في الحديث ، أعددت لعبادي المؤمنين ما لا عين رأت بله ما اطلعتم عليه . ، إلى آخر ما ساق فيه الحديث عن حور الثمار وأن من الثمار من تخرج منها أربع حوريات لا واحدة ولا اثنتان ولا ثلاث كما حدث في مواضع أخريات .

ومنه تخيله أن الله أعطى بشارا الأعمى في دنياه غنيين في آخرته لينظر بهما ما ينزل به من نكاله ، وأنه إذا أغمضهما لكيلا يرى فتحهما الزبانية بكلايب من نار ، وكذا تخيله إعطاه سبحانه عوران قيس الخمسة عيوننا لم ير أحسن منها في عيون أهل الجنان .

هذا ولم نعدم الرسالة أن يتعرض فيها للخيال الاستيعاقى الذى يستعرض فيه الأدب الأشياء فينطقها أو ينطق عنها ، فيحسن التعرض لما أراد

من هذا حديثه عن الثور والحمار الوحشين وهو في نزته للصيد مع عدى بن زيد حيث يقول : فاذا نظر إلى صوار ترتع في رياض الفردوس صوب الريح لأخنس ذبال ؛ فاذا لم يبق بين السنان وبينه إلا قيد ظهر قال الثور أمسك رحلك الله فاني لست من وحش الجنة التي أنشأها الله سبحانه ولم يكن في الدار الزائلة ، ولكني كنت أروض في بعض القفار فمر بي ركب مؤمنون قد أكرى زادهم فصرعوني واستعانوا بي على السفر فعوضني الله بأن أسكنني في الخلود ، فكيف عنه الشيخ ، ويعمد إلى عليج وحشي ما التلصق عنده بمنحش ، فاذا صار الحرص منه بقدر أئمة قال الحمار أمسك يا عبد الله فان الله أنعم علي ورفع عني البؤس ، وذلك أني صادني صائد بمنخل وكان إهابي له كالسلب ، فباعه في بعض الأمصار فاتخذ منه غرب شقي بمائه الكرب وتطهر بنزيفه الصالحون ، فشمعنني بركة من أولئك فدخلت الجنة أرزق فيها بغير حساب ، فيقول الشيخ : فينبغي أن تميزن ، فمن كان ممنك دخل الغاية فما يجوز أن يختلط بوحوش الجنة ، فيقول ذلك الوحشي لقد نصحتنا نصح الشفيق وسوف نمثل ما أمرت .

ومنه حديثه عن أسد القاصرة حيث يقول : ويم ابن الفارح فاذا هو بأسد يفترس من صيران الجنة وحسبها فلا تكفيه مائة ولا مائتان فيقول في قلبه لقد كان الأسد يفترس الشاة العجفاء فيقيم عليها الايام لا يطعم سواها شيئا ، فيلمم الاسد أن يتكلم وقد عرف ما في نفسه فيقول يا عبد الله أليس أحدكم في الجنة تقدم له الصخرة فيأكل منها مثل عمر السموات والارض يلتذ بما أصاب فلا هو مكتف ولا هي الغاية ، كذلك أنا أفترس ماشاء الله فلا تأذى الفريسة بظفر ولا ناب ولكن تجد من اللذة كما أجد بلطف ربها العزيز ، وأتدري من أنا؟ أنا أسد القاصرة التي كانت في طريق مصر فلما سار عتبة بن أبي لهب يريد تلك الجهة وقال النبي ﷺ اللهم ساطط عليه كلبا من كلابك ، ألهمت أن أتجوع له أياما وجنت وهو نائم بين الرفقة فتخللت بين الجماعة اليه فافترسته وأدخلت الجنة بما فعلت .

إلى غير هذين من ألوان الخيال الاستيحائي، وبه وبسابقه الابتكاري والبياني

يكون أبو العلاء قد جمع في رسالته هذه بين ألوان الخيال جميعا في أبدع تصوير وأجمل أداء .

وبعد فاعلم من تمام هذا المبحث أن نذكر النبذة التي أنكر فيها الاستاذ العقاد على أبي العلاء الخيال في رسالة الغفران ثم نعقبها بالكلمة التي رد فيها الدكتور طه حسين عليه هذا الإنكار .

قال الاستاذ العقاد بعد أن أعجب بالرسالة وأن أحدا لم يسبق أبا العلاء الى مثلها .
« أما أن ينظر اليها كأنها نعمة من نعمات الوحي الشعري على مثال ما نعرف من القصائد الكبرى التي يفتن في تمثيلها الشعراء ، والقصص التي يخترعونها اختراعا أو ينظر اليها كأنها عمل من أعمال توليد الصور والبسائط المعاني المجردة لباس المدركات المحسوسة ، فليس ذلك حقا ، وليس في قولنا هذا غبن للمعري أو يخسر لرسالته الغفران ، كلا ، ولا هو ما يغضب المعري أن يستمال هذا المقال في رسالته . »

وقال الدكتور طه حسين بعد كلام فيما كتب الاستاذ العقاد عن الرسالة في غير فاحية الخيال . —

ولكن الذي أخالف العقاد فيه مخالفة شديدة هو زعمه في فصل آخر أن أبا العلاء لم يكن صاحب خيال حقا في رسالة الغفران ، فإن هذا نكر من القول لا أدري كيف تورط فيه كاتب كالعقاد ، نعم إن العقاد كاتب ماهر يحسن الاحتياط لنفسه فهو بعد أن أنكر الخيال على أبي العلاء عاد فأثبت له منه حظا قليلا ، ولكنه يستطيع أن يخدع بهذا الاحتياط قارئنا غيري ، أما أنا فلن أنخدع له ، فهو يشكر على أبي العلاء أن يكون شاعرا عظيم الحظ من الخيال في رسالة الغفران . سنة . سوده . كما يقول العامة ، وهل يعلم العقاد أن دانت إلتماصا شاعرا تابعة خالدا على المصور والاجيال واثقا من إعجاب الناس جميعا ، بشيء يشبه من كل وجه رسالة الغفران استعفر الله ، إن من الاوربيين الآن من يزعم أن شاعر فلورنسة قد تأثر بشاعر المعرفة قليلا أو كثيرا ، وما الخيال ؟ أما اذا كان ملكة تمكن الكاتب أو الشاعر من أن يخترع شيئا من لاشيء أو يؤلف أشياء لا تتلاف بينها ، فلم يكن أبو العلاء على

حظ من الخيال، لانه لم يخترع في رسالة الغفران شيئا من الاشياء، ولم يؤلف بين متناقضات ولكننا نعلم أن علماء النفس لا يسمون هذه الملكة خيالا وإنما يسمونها وهما، وهم يفتروننا أن الخيال لا يخترع شيئا من الاشياء وإنما يستمد صورته ونتائجه من الاشياء الموجودة، يؤلف بينهما تأليفا غريبا يبهز النفس ويقتنها، وإذا كانوا صادقين وأحسبهم صادقين، فخطأ أبي العلاء من الخيال في رسالة الغفران لاحده. ليس لأبي العلاء حظ من الخيال! وإذن فإذا يلذنا من رسالة الغفران؟ ولم يعجبنا حوار هؤلاء الشعراء والعلماء وذكر الجنة والنار وما فيهما؟ أليس لان خيال أبي العلاء الخصب القوي قد استطاع أن يؤلف بين هذا كله تأليفا غريبا لذينا. لم يكن أبو العلاء ملازما أن يخترع الشعراء والعلماء والجنة والنار. فدانت لم يخترع فرجيل ولم يخترع الجحيم ولم يخترع الأشخاص الذين لقيهم، وإنما استمدهم جميعا من الأدب القديم أو من الدين المسيحي، ومع ذلك فهو صاحب خيال، وخياله هذا مصدر مجده الخالد، لا تنقل إن حظ أبي العلاء من الخيال قليل، بل قل إن حظه من الخيال عظيم جدا قيم جدا، خلق بالخلود، لانه الخيال المتشح حقا، هو الخيال الذي تجده عند دانت، والذي تجده عند أناطول فرانس تنوع خاص، وما أقوى الشبه بين أناطول فرانس وأبي العلاء، فليس بين الرجلين إلا فرق واحد هو أن تشاؤم الكاتب العربي محزون مظلم، وتشاؤم الكاتب الفرنسي مبهتسم مشرق، ومن غريب الأمر أن من الفرنسيين من ظلم أناطول فرانس على هذا النحو الذي يظلم عليه العقاد أبا العلاء، فقد اتخذ بعض الكتاب الفرنسيين بكثرة ما يروى أناطول فرانس عن قدماء اليونان والرومان وأهل القرون الوسطى، فقالوا إن الرجل لاشخصية له وإنما هو يجمع آثار غيره لا أكثر ولا أقل، ويكاد العقاد يقول هذا في رسالة الغفران، لأن أبا العلاء ملاها بما رواه عن الشعراء والعلماء والفلاسفة وما أخذ عن رجال الدين، ولكن غير العقاد خلق أن يتورط في مثل هذا الخطأ، فسر البلاغة - ولقد كدت أقول الاعجاز - أقوى وأظهر في رسالة الغفران من أن يغفله أديب كالعقاد.

أثر الحضارة العربية في التربية ^(١)

الاستاذ عبد الحميد محمد

تفشد جميع الأمم الحضارة وتسعى لتظفر منها بالحظ الاوفى وتبذل جهدها في استكمال مقوماتها . ولا تبعد عن الحقيقة إذا فهمنا أن الحضارة هي هذا النهوض الذى تعمل الشعوب على تثبيت دعائمه فى مختلف المظاهر الحيوية للفرد والجماعة ، وهذا النظام الذى يكفل للانسانية عيشة راضية موفقة .

ولا بد لهذه الحضارة من دعائم لاقامة بنائها وتوطيد اركانها . وقد تختلف الشعوب فيما تتخذ لحضارتها من أسس ، وفيما تخطط من سبل ولاكنها فى الغالب فرى إلى الحياة الرغدة والى خير الفرد والمجتمع .

والحضارة الحديثة هى ميراث كوته أمم مختلفة ، وبناء تعاونت شعوب وأفراد على إقامته . وأن أوفر الأمم والأفراد حظاً هم الافذاذ الذين قويت مهمهم وصحت عزائمهم على الخير ، واتجهت مواهبهم إلى نبيل الغايات .

وان بناء الحضارة هو صورة للانسان وجموده ، وفيه مقوماته من جسم وعقل وخلق . فالحضارة مظهرها وزخارفها ، ولها أسسها العقلية وألوانها الخلقية وطابعها الذى به تتميز . ومن أنواع الحضارة ما ليس له الا الجسم والمظهر الزائف المربع الزوال ، ومنها ما له دعائم قوية من العقل والخلق وهو أثبت الأنواع وأقواها ، وهو الذى تبقى آثاره على مرور الأيام .

وإذا أردنا أن نصور ما عسى أن يكون للحضارة من مقومات تشبه ما للانسان

من مواهب وصفات ، فانا نجد ذلك في التربية العقلية والخلقية ، فالصلة اذن وثيقة بين الحضارة وعناصر التربية . ولا عراة في ذلك ، فقد عرفنا أن الحضارة من عمل الانسان وفيها تتجلى صفاته وأرسخ الحضارات قدما وأقواها شأننا ما قام على العقل الراجح والخلق القويم .

وهناك ناحية أخرى لها في الحضارة وفي التربية أثر وهي هذه الدعائم الثلاث التي تقوم عليها الحياة الصحيحة وهي : الحرية والعدالة والمساواة ، ولقد كان لحضارة العرب حظ عظيم من هاتين الناحيتين وهما ناحية التربية والثقافة ، وناحية هذه الدعائم الثلاث التي عليها بقاء الأمم وأمنها وسعادتها ، فقد كان شعارهم في كل ما فتحوا من بلاد وأمصار أن ينشروا الثقافة وقيموا الدعائم للحضارة . وسنجد القول في آثارهم في التربية قبل الاسلام وبعده :

كانت فطرة العرب وبيئتهم وحياتهم وصفاتهم العقلية والخلفية في العصر الجاهلي هي الصفحة الأولى الناصعة التي خطت عليها أصول حضارتهم . ومن الشعوب من رزقوا حظا من الاستعداد يجعل نصيبهم وافرأ من النهوض والحياة الصالحة حينما تتاح الفرص وتتوافر الاسباب . وقد فطر العرب على الحرية واكسبتهم بيئتهم الصحراوية صفاء في الذهن وسرعة في الحائط ودقة في الملاحظة ، وكان لهم بحكم العنصر من المواهب والاخوانهم السككديين والبابليين والفينيقيين الذين سجل لهم التاريخ آثارهم وحضارتهم ، غير أن العرب في الجاهلية لم تتح لهم فرصة من خصب الارض وثروتها ، فلم تكن حضارتهم مؤسسة على ما تفل الارض من ثروة زراعية أو معدنية ، أو على شلح الملبأ وضخم المؤسسات . بل كانوا كالعصامي الذي لا عدة له الا مواهبه التي أمد الله بها ، ولا سند له الا سميه وجده ، ولا عون له الا عقله الذي يسترشد به . وذكوه العطرى الذي يهديه الى طرائق الحياة . وقد اكسبهم كل هذا ميلا الى عيشة الاستقلال والاعتزاز بالشجاعة والفروسية .

وقد أشار ، توماس كارليل ، في كتابه ، الابطال ، في وصف العرب الى شيء

من هذا فقال لا أحسب أناسا شأهم إلا أن يكونوا أدكياء قلوب حداد أحوال خفاف الطبيعة ويناجون أسرارها ، إلا أن يكونوا أدكياء قلوب حداد أحوال خفاف الحركة ثاقبي الفكر .

وقال أيضا : ، والآخر أقول : لقد كان أولئك العرب قوما أقوياء النفوس كأي أخلاقهم بيول-فاقه ، لها مرشدة حزمهم وقوة إرادتهم حصن سور وأمنع حاجز . وهذا وأبيكم رأس الفضائل وذروة الشرف الباذخ .

وكأن ترابهم لا ولادهم تسير على عرار هذه الصفات فكانوا ينشئونها على نهجهم ، يعلمونهم ركوب الخيل والرمية ويعربسون فيهم شيم الكرم والمروءة والوفاء والنجدة ، ويمثلون قلوبهم وعقولهم بنصائحهم .

وكانت مدرسة الخمة هي معهم ، وكتاب الطبيعة هو مدد معارفهم . فنظروا في السماء ونجومها ، ولاحظوا السحب ومهاب الرياح ، وانصرفت أساليبهم بالبيان الرائع والتعريف الرصين ، وأثر عنهم في أقوالهم ما بعد دروسا نافعة في الحياة .

فمن ذلك ما قال علقمه بن ليث يوصي ابنه :

يا بني إذا ترغبتك لي صحبة الرجال حاجة ، صحت من ذا صحبته رلك . وأن خدمته صانك . وإن اصابتك خصاصة ما بك . وإن قلت صدق فو لك . وإن صلت شد صو لك . وإن مددت يدك بفصل مدها . وإن رأى منك حسنة سدها . وإن سأله اعطاك . وإن سكت عنه انتدك . وإن نزلت بك إحدى املمات آسالك .

وقال اعرابي لرجل :

يا أي أحي أن يسار النفس أفصل من يسار المال . قال لم تر رقي عني فلا تخم تقوى . قرب شعاع من النعم . عريان من الكرم . واعلم أن المؤمن على خير . ترحب به الارض وتستبشر به السماء . ولن يساء اليه في بطنها وقد أحسن عي ظمها . وقالت اعرابية توصي ابنا لها أراد السفر .

أي يا اجاس امنحك وصيتي وبلية توفيقك قال الوصيه اجدى عليك من كثير عندك أي . اياك والسميمة فامها تررع وانصفينة وتفرق بين المحبوس .

واياك والعريس المبوب فتتحد عرضا وخلق الا بشئ الغرض عن كثرة السهام ،
وقد اعتبرت السهام غرضا لا كمنه حتى سبي ما اشتد من قوته ، واياك والوجود
بدينك والبعث بمالك ، واداء هزرت فاهرز كريما بلز لارتك ولا نهزز النيم فانه
صحرة لا يتفجر مؤها ومثل لمك مثل ما مستحسن من غيرك فاعمل به .
وما استغبحت من غيرك فاجتنبه ، ذل المرء لا يرى عيب نفسه ،

وعبر ذلك كثير بما يدرس لان دراسة أدبية لا علمية . ولا تهذيبية . ولو
درست هذه الآثار . لتأخذه الترويه لا تضح أن فيها كثيرا من الاصول النافعة
التي جمادت ما حده العقول الى نشأت في كشف الفطرة .

يتضح من هذا أن العرب في الجاهلية على سداجة حياتهم وأميتهم كن لهم حظ
من الثقافة العقلية والخلقية بأسلوب طبيعي خال من مظاهر الدرس والبحث ، ولم
تكن تربيتهم في معمل أو مدرسة بل في رعاية الآباء والآلات ، وفي أحضان
البيئة الحاضرة بعمدية وقد وان لم يكن لهم نصيب من ثقافة المنظمة ذات الطابع
الحديث بدراسة العلوم والفنون ، كان لهم حس مرعب وذكاء فطري وصفات
كريمة سجدها التاريخ . وكان بيانهم الرائع من أعظم ما اخرجهم ، يتنافونه شفاها
دون قلم أو قرطاس فبراعهم هو الناس ، وقرطاسهم هو صفحات عقولهم . ولهم
في الجدل وقوة الحجج مقدرة رسخت في دمائهم . وكانت شامعهم وأسواقهم مفتديات
لنقد والآدب فهم وإن كانوا أميين من حيث القراءة والكتابة لم يكونوا أميين
في عقولهم أو تحاربهم . بل كانوا على بيات من محمود من الثقافة الطبيعية الحيوية .
ذلك لان الامية شيء والثقافة شيء . فكم من عبقري لم يقرأ في كتاب . وكم من
مشتق ثقافة تقليدية لا بعد الا في مستوى الاميين .

هذه هي المرحلة الأولى أو المدرسة الأولى للتربية العربية . وهي مرحلة نستطيع
أن نشبهها بالمرحلة الأولية من التعليم . ولعل فيها من الأسس والاصول ما تستبشر
به التربية الحديثة التي تعتمد بالحري وتغبط بالحبال الصلبة لفكرة السليمة
فلننظر إلى حالة العرب حين انتقلوا الى المرحلة الثانية من مراحل التعليم
ودخلوا المدرسة التي وضع الاسلام أسسها

في هذه المرحلة انتشر الاسلام وامتلات بتعاليمه قلوب العرب ، وامتزجت فضائله بنفوسهم . وقد ثبت الاسلام أصول العدل والحرية والمساواة والديمقراطية . وهناك ظاهرة واضحة في الفتوح الاسلامية وهي أنها لم تكن استعمارا ، بل كانت ترمى الى نشر الدين وإشاعة فضائله لمن شاء أن يعتنقه عن رضا واقتناع ولم يكن المسلمون يعملون على محو الأجناس بل كانوا يترجون بها بالمصاهرة . وللإسلام في أصوله كثير من المرامي الإصلاحية والنواحي التي تنهض بالثقافة وترقى بالعقول وتهذب النفوس . فقد نشر أصول الحياة الصالحة واعتمد بالمواهب الانسانية وغذاها من مناهل الثقافة . وفوق كل هذا جاء رافعا لواء العلم مشجعا على طلبه ، ويجلي ذلك في كثير من آيات القرآن الكريم وأحاديث الرسول عليه الصلاة والسلام وأعماله وأوامره .

من ذاك قوله تعالى : يرفع الله الذين امنوا منكم والذين أتوا العلم درجات — هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون إنما يتذكر أولو الالباب — يؤتي الحكمة من يشاء ومن يؤت الحكمة فقد أوتي خيرا كثيرا وما يتذكر الا أولو الالباب وقال ﷺ : لا حسد إلا في اثنين رجل آتاه الله مالا فسلطه على مملكته في الحق ، ورجل آتاه الله الحكمة فهو يقضي بها ويعلمها - وروى عن عبد الله بن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله ﷺ دخل المسجد فإذا هو بمجلسين أحدهما يذكرون الله تعالى والآخر يتفقهون فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : كلا المجلسين على خير . وأحدهما أحب الى من صاحبه ، أما هؤلاء فيذكرون الله تعالى ويسألونه ، فإن شاء أعطاهم وإن شاء منعهم ، وأما المجلس الآخر فيتبعون العفة ويعلمون الجاهل وإنما بعثت معلما ، وجلس الى أهل الفقه

وقال عليه الصلاة والسلام . لا تمنعوا العلم أهله فإن في ذلك فساد دينكم والتباس بصائرهم وقال عليه الصلاة والسلام : يحمل العلم من كل خلف عدوه له ، ينهون عنه تحريف الغالين وانتحال المبطلين وتأويل الجاهلين .

وغیر ذلك من الشواهد كثير وهذا التشجيع العلمي ظاهرة واضحة في الدين الاسلامي ، وهو الذي حفز المسلمين من العرب وغيرهم على الاهتمام بالتعليم ومعاودة

وكتبه وما يتصل بذلك . وكان كل هذا أساسا لهذه النهضة العلمية المباركة التي عمت العالم . وأحيث ما كان قد طمسه الزمن وطال عليه الأمد وغفلت عنه العقول وكانت الخطوة الأولى التي من عليها النهوض التعليمي في الإسلام هي نحو الأمية فالدين نفسه يتطلب معرفة القراءة ، وأول ما نزل من القرآن الكريم آيات فيها الإشادة بالقراءة وبالتعليم .

(اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ، اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم)
وفي غزوة بدر كان قداء الأسرى أن يعلم كل منهم عشرة من الأطفال القراءة والكتابة

وقد عني المسلمون بطلب العلم يحفزهم اليه هذا الدافع الديني ، وكان نهجهم في ذلك متدرجا طبقا لتدرج حضارتهم ، وامتداد ملكهم ، وكثرة تحاربهم واتساع افقهم الحيوي ، وساروا في ثقافتهم العلمية في مراحل :

١٠ . فكانت المرحلة الأولى هي تفهم القرآن الكريم وحفظه . والقرآن هو أساس الدين وعماد ما فيه من تشريع وإرشاد في شئون الحياة للفرد وللأسرة وللجتمتع ، وهو أساس ثقافي شامل ، وقد تفرعت من دراسته علوم شتى استلزمها فهمه . كاللغة والقواعد النحوية والبلاغة والتاريخ والجغرافيا ومشاهد الكون وغير ذلك من شعب الثقافة . ونشأ عن هذا أيضا تدوين العلوم وتأليف الكتب المختلفة في كل فرع منها وكان الهدف لكل هذا هو معرفة أصول الدين وأحكامه وتفهم ما فيه مما يكفل الخير والإصلاح

ولعلنا اذا تلصنا سببا لهذه الدراسة الشاملة للقرآن الكريم والاشتغال بالعلوم المتعددة التي يتضمنها تفهمه فاننا نجد أن هذا أشبه بطريقة تجميع مواد الدراسة التي بنيت على مبادئ وهربات ، أو بطريقة المشروع وهي من أحدث طرق التعليم وتستخدم الآن في مصر في المدارس النموذجية بالقاهرة وهي طريقة يختار لها موضوع أساسي يتخذ محورا للدرس ثم يترك للمتعلمين البحث فيه من شتى نواحيه على حسب ما تتجه اليه عقولهم وما يمت الى الموضوع بصلة ولهذه الطريقة فوائد التي أوضحها علماء التربية

سار المسلمون في هذه المرحلة من الدراسة سيرا مقرونا بالهمة والنشاط وكانت أساليبهم في البحث والتفكير تجري على الطرق الاستنباطية والقياسية فكانوا يتنبهون الجريئات للوصول الى القاعدة الكلية ، ثم يعودون فيطبقونها هذه القاعدة على الاحوال الجزئية وقد ظهر ذلك جليا في شرح كثيره واحتساها حوثهم في العقيدة الاسلامي وأصوله ونظرياته "عامة وهم في ذلك من المافة المنطقية ما يتدره المشرعون في عصرنا الحديث

(٢) المرحلة الثانية أو الوثبة الثانية

وفيها اتخذ المسلمون في دراستهم وبحثهم الى العلوم الكونية وهي الفلسفة والرياضة والعلوم وما الى ذلك مما يسمى الان في بعض المعاهد العلوم الحديثة وأن ما تشجع به المسلمون وما أبقظه فيهم الاسلام من حب البحث والدرس حفزهم الى أن يبحثوا فيما حلقه اليونان وغيرهم من فلسفة وعلوم وليس في الدين الاسلامي ما يمنع ذلك ما دام بعيدا عن الماس بالعقيدة أو افسادها من البحث ورام الحقائق الكونية أو العلمية ومعرفة طوعا غير الطبيعة وأسرار ما حاق الله كل هذا بما يحث عليه الدين الاسلامي فان للاسلام الى جانب ميادين الدين والعبادة ميدانه المادي والسياسي والاجتماعي

وفي القرآن الكريم الكثير من الايات التي تتضمن الحث على النظر والتفكير قال تعالى ، أولم ينظروا في مملات السموات والارض وما خلق من شيء ، - - - أن في خلق السموات والارض واختلاف الليل والنهار والملك التي تجري في البحر بما ينفع الناس وما أنزل الله من السماء من ماء فأحيا به الارض بعد موتها ورك فيها من كل دابة وتصريف الرياح والسحاب المسخر بين السماء والارض لايات قوم يعقلون الى غير ذلك من الآيات الكثيرة التي تدل على حقيقة ثابتة وهي أن الاسلام كان منشطا للحياة العقلية مشجعا على البحث والتفكير مثبتا أصول الاجتهاد في تطبيق الاحكام الدينية ، منكرأ الحماكة العمياء ، رافعا من شأن العقل الانساني . وقد شد أزر الفلسفة وعداها . لأن قواعده فطرية لاتناقى المنطق والتفكير السليم . لهذا عكف المسلمون على الاشتغال بما ترك اليونان وغيرهم من علم وفلسفة ، ونشطوا ترجمة ذلك ، وكافوا المترجمين بالمال الكثير .

نشط ذلك أيام أبي جعفر المنصور ثاني الخلفاء العباسيين ، ثم جاء الرشيد حفيد المنصور فبهم ملوك أوربا بما وصل اليه العرب من علم وثقافة واختراع . وجاء المأمون فأتم ما أسسه سابقوه من الخلفاء . وفي عهده ازدادت العناية بال الفلسفة والبحث والبحث . وكان للعلماء سنده شأن ومكانة عالية . وكانت مجالس المناظرة والجدل في عصره من أخص الطواهر التي تدل على الفساط والبحث ، والتاريخ الأدبي حافل بذلك .

وقد سار خلفاء المسلمين وملوكهم على هذا النهج من الاهتمام بالعلم والترغيب في طلبه . وطور الاشتغال بالفلسفة والعلوم الكونية في جميع مظاهرها واضحا في جمعية اخوان الصفاء التي ألفت في القرن الرابع الهجري . وقد حوت رسائلهم أنواعا من العلوم الحسية والعقلية والمسمية . وتعتبر هذه الرسائل صورة من المنهج الشامل لثقافة العربية في نواحيها العلمية والفنية والفلسفية .

وقد وصلت لثقافة العربية عايتها في القرن الرابع الهجري . وكان مركز هذه الثقافة نشأة عالمية . مدينة بغداد عاصمة دولة العباسية ومنها كان ينبعث نور العلم والحضارة ، وفي كنف حلماؤها نضجت الذخائر العلمية القديمة وبوضعت أسس الثقافة التي سطعت على العالم وأبقت الانسانية .

وكان العرب في تلك العصور هم حملة مصباح الثقافة ، وقد أخذ ضوءه يشع ويسطع ويعم الممالك الشرقية ، ثم انبعث نحو الغرب مجنازا افريقية إلى المحيط . ومن هذا المضيق الذي لا يزال يحمل اسماء عربيا وهو مضيق جبل طارق ، عبر العرب الى الأندلس فوطدوا في هذا الاقليم ملكهم ، ونشروا حضارتهم وثقافتهم ، وظهرت فيه مواهبهم ، وكان للفن الجميل شأن في عهدهم ، تدل على ذلك آثارهم الرائعة التي لا تزال ماثلة في ربوع الأندلس الآن .

وقد سار العرب في أسبانيا على غرار ما كان في بغداد من العناية بالعلم والاهتمام بنشر الثقافة واذاعة العرفان ، وكان للاتصال العلمي وثيقا بين المدينتين العظيمتين بغداد وقرطبة ، وكان العلماء وطلاب العلم يتنقلون بين المشرق والمغرب رغبة في التعلم والتعليم .

وقد عرف ملوك أوروبا للخلفاء في الاندلس مثل ما عرفوا الخلفاء ببلاد فارس ، فملك الروم لعبد الرحمن الناصر الهدايا الثمينة . وكان لاستقبال رسله حفل رائع في قرطبة سجلت كتب الأدب وصفه الممتع .

قد تقاطرت وفود الأوربيين على الاندلس ، وعظم نزوح طوائفهم إليهم للاخذ عن العرب ، وكان العرب على عادتهم يدعون العلم ولا يكتفونه ، ويسيرون في ذلك على النهج الديمقراطي الذي طبعت به حضارتهم وحياتهم . وفوق هذا قد امتزجوا بأهل الاندلس امتزاج مصاهرة واتلاف ، فكان كل هذا داعيا إلى الاطمئنان والنشاط العقلي .



سارت عاصمتنا المشرق والمغرب ببلاد وقرطبة تنافسان في الاستزادة من العلم وتثبيت دعائمه ، وكانت هذه المنافسة خيرا على العالم ثم ظهر منافس ثالث وهو مدينة القاهرة ، وكان مظهرها في الفنون أفرى منه في العلوم . وقد نشطت هذه العواصم الثلاث وسارت سيرا حيثما تحدد الثقافة بعنايتهم وتبذل للعلم ورجاله معونتها فجنى العالم من ذلك أطيب الثمرات . وكان لهذا النشاط أثره في النهضة العلمية في العالم بعد أن خمدت جذوة العلم والبحث في العصور الوسطى في أوروبا . والفضل في هذا يعود إلى العرب ونهضتهم وما جاء به الإسلام من مبادئ شجعت العلم ونشطت التعاليم وأشاعت الثقافة وأعادت للعقل حريته ومكانته .

لم يقتصر النهموس العلمي . الذي ايتبع بعناية العرب ، على البحث والدرس ، ولا على ما كشفه المسلمون من أصول علمية وفنية ، بل أن العرب عملوا على نشر العلوم والثقافة بوسائلهم :

معاهد العلم - التأليف - المكتبات

أما المعاهد العلمية فكانت في أول الأمر في المساجد التي كانت تقام فيها حلقات العلم وجامع الارشاد ومناير الخطابة الدقيقة والسياسية والاجتماعية . ثم أنشئت المكتبات بجانب المساجد لتعظيم القرآن الكريم ومبادئ القراءة والكتابة .

وقد أنشأ العباسيون المدارس يتعلم فيها الخاص والعام . وقد أمر هارون الرشيد

أن يلحق بكل مسجد مدرسة لتعليم العلوم بأواعها . وجاء المأمون فتابع الخطا ، وازداد العلم والتعليم في عهده نشاطا وذبوعا حتى شملت المدارس المملكة الإسلامية جميعها على صفتها .

واهتم العباسيون كذلك بترجمة العلوم واعداد الترجمة فأنشئوا في بغداد مدرسة السن اترية المترجمين تحت نظارة طبيب نسطورى ورتبوا خمسة عشر ألف دينار لمدرسة يتعلم فيها مجانا ستة آلاف تلميذ .

ولم يرتض المأمون أن يكون تقدم الفنون منوطا بسخاء الخليفة بل رصد لذلك أموالا ورقف عليها أوقافا دائمة فتحت بها مدارس في جميع المملكة ، وأحضر لديه كثيرا من علماء اليونان والعرب والعكديين وأباح لهم الالتحاق بالوظائف الحكومية ، ومحا بذلك ما كان شائعا من أبعاد الأجانب عن مناصب المسلمين .

وقد سار ملوك الإسلام من العرب والسلاجقة والأتراك على هذا النهج فاهتموا بإنشاء المدارس . ومن أهمها المدرسة النظمية والمدارس الكثيرة التي أنشأها المماليك في القاهرة .

ومنها أيضا المدرسة المستنصرية في بغداد وهي من أعظم آثار المستنصر بالله الخليفة العباسي وأنا نسوق ما جاء في وصفها من كتاب « تراث الإسلام » في المقال الذى وضعه « الفردجيوم » الخاص بالفلسفة واللاهيات :

« ولكن أعلى الجامعات الإسلامية ذكرا وأرفعها مكانا هي المستنصرية . وقد أسست ببغداد سنة ١٣٣٤ م »

وقيل أنها فاقت كل ما سبقها في الإسلام من دور العلم في مظهرها الخارجى وأبهة زخارفها وقاخر أنفاسها واتساع بنيانها ووفرة أوقافها . وكانت تضم أربع مدارس مستقلة للشريعة ، تقوم كل منها بتدريس مذهب من المذاهب الأربعة .

ويتولى أمرها استاذ يعهد اليه بخمسة وسبعين طالبا (فقيها) يلقنهم العلم دون أن يسألوا على ذلك أجرا ويتقاضى الاساتذة الأربعة راتبا شهريا كما يتقاضى كل طالب دينارا من الذهب كل شهر .

وكان للمدرسة - الى جانب هذا - مطبخ غنى بمد الاساتذة والطلاب بجرايات يومية من خبز ولحم .

ويقول ابن الفرات ان المستنصرية كان بها مكتبة عامرة بالكتب النادرة في شتى العلوم قدر ثبت بحيث يسهل رجوع الطلبة اليها ويتيسر نسخ المخطوطات للراغبين في نسخها ، وكانت ادارة المكتبة توزع على الطلاب ما يحتاجون اليه من ورق وأقلام وتزودهم فوق ذلك بالمسارج وما يلزم لاضافتها من زيت الزيتون كما كان بالمسكن صهاريج خاصة بتبريد مياه الشرب وساعة حائط في هو المدخل، ولا شك في أنها كانت نوعا من أنواع الساعات المائية ، كما كان في داخل المعهد حمام للطلاب وبيارات عين له طبيب كان عليه أن يحضر كل صباح ليصف للبرضى ما تتطلبه حالتهم من دواء كما ضمت المدرسة مخازن كبيرة قد زودت بجميع أنواع الطعام والدواء ،

(المكتبات)

وهي مظهر من مظاهر التناج العلى والاهتمام بالتدوين ، وعون على البحث والتحصيل ، ولها الآن مكانة في معاهد العلم على اختلاف درجاتها .
وقد عني المسلمون بإنشاء دور الكتب العامة والخاصة ، فأنشأ الرشيد بيت الحكمة في بغداد ، وأنشأ الحاكم بأمر الله الفاطمي دار الحسكة في القاهرة ، وكانت مكتبة قرطبة تحوى كثيرا من الكتب في شتى المباحث العقلية والتقليدية التي ألفها أو ترجمها العرب في مختلف أنواع المعرفة . وكان الحكم بن عبد الرحمن الناصر مفرما بجمع الكتب ، وكان يبعث التجار الى الافطار ويوزدهم بالاموال لشرائها ، وكان كذلك يجمع في داره المهرة في صناعة النسخ والضبط والتجليد للقيام بما تتطلبه الكتب من اعداد ونقل

كل هذا كان في تلك العصور التي لم تنتشر فيها الطباعة ولم يكن للدوليين والدارسين من وسيلة الا الكتابة والنسخ باليدى . ولا تزال طائفة من هذه المخطوطات العربية التي لم تخرج الى أيدي القراء بعدد ليل على هذه النهضة العلمية المحمودة ونرجو أن تتجه الحمة الى اظهار هذه الذخائر حتى تتم الاستفادة منها .

سارت هذه النهضة العربية الاسلامية تنشر العلم والثقافة وتحارب الجهل الذي كان يخيم على العقول . وقد نبعت من بلاد العرب وعمت المدن الاسلامية في البصرة والكوفة ثم بغداد وانتشرت في الممالك الشرقية ثم عبرت البحار الى بلاد الاندلس فازدادت ازدهارا بعد أن تجمع للعرب كثير من ألوان العلم والمعرفة وقد أخذ عرب

الاندلس هذا التراث الشامل ودرسوه وتنافسوا في البحث فيه، حتى في عصور الانقسام واستقلال بعض الحكام باطراف البلاد وأجزائها كان تناقض هؤلاء الملوك في العلم وتفشيته عظيماً بل كان هو الوسيلة لتثبيت النفوذ وإقرار السلطان. وكان ذلك في الشرق والغرب معاً.

ومن الاندلس سطعت أنوار العلم وأربعة على أوروبا فأتخذ أهلها عن العرب نظام الجامعات ووسائل البحث والدرس ورأوا في اللغة العربية المعين الصافي لشئ العلوم ووجدوا أن العرب قد نقلوا ما في الثقافات القديمة اليونانية وغيرها وحصوا ذلك وهذبوه وأضافوا إليه ما بصيغه العالم الدارس وبذلك ظفرت أوروبا بهذه الذخائر العلمية فكانت عوناً لها في نهضتها.

ومن هذا يتضح أن العرب كانوا أبطال تلك الأيام وأن فضلهم على الثقافة عظيم بما أذاعوا من علم، وما أقاموا من مدارس وجامعات، وما ألفوا أو ترجموا من كتب وما أنشئوا من مكتبات، وما قاموا به من حفز التفكير وإيقاظ العقول وتشجيع البحث والاهتمام بالتربية الاستقلالية، وكانوا وحدهم أساتذة العالم عدة قرون. وأن جامعات أوروبا لم تستغن عن تدريس ما نقل إليها من مؤلفات العرب إلا في الازمنة الأخيرة.

وقد قال العلامة سيديو :

« إن السكروز الادبية العظيمة التي أوجدها العرب في ذلك العصر ونجاح نبوغهم العلمي واختراعاتهم الثينة تنهض دليلاً على نشاطهم المسمى، وتؤيد الرأي القائل بأن العرب هم أساتذتنا في كل شيء. »

ننتقل بعد ذلك إلى الجانب الفني من التربية وهو الطرق التي كان العرب يتبعونها في بحثهم العلمي والاساليب التي كانوا يسلكونها في التعليم، وهو الجانب الذي تعنى به معاهد التربية ويهتم به رجالها الآن.

أما طريقة البحث فقد كان أساسها في العلام هو التجربة والسير على الأسلوب المنطقي، وقد ساروا على هذا النهج في علومهم العقلية منذ بدءوا يشتغلون بالعلوم الشرعية في فجر نهضتهم. وإن أروع وأدق ما استحدثوا ذلك العلم الذي وضعوه على غير مثال سبق وهو علم الأصول، أصول الفقه، وإن الذين يتبحرون مسائله وبحوثه

المتنوعة يرون فيه لونا دقيقا من ألوان البحث العلمى ويجدون من القواعد العامة والاساليب الاستنباطية والاستقرائية والنظريات العلمية فى كل مذهب من مذاهب أئمة المسلمين ، ما يدل على عبقرية ومنطق سليم .
وقد ساروا على هذا المنهج فى بحوثهم العلمية والكروية والفلسفية . وكانت التجربة أساس نتاجهم العلمى

ويقول الأستاذ جوستاف لوبون فى كتابه حضارة العرب :
يقول الاوربيون انه سيكون ، أول من قال بالتجربة والترصد اللذين هما ركن المباحث العلمية ، ولكن الانصاف يقضى بأن نعرف بأن الفضل فى ذلك للعرب وحدهم . وقد أبدى هذا رأى مع ذلك جميع العلماء الذين درسوا مؤلفات العرب وقال العلامة سيدى :

إن من أهم ما اتصف به جامعة بغداد منذ البدأة هو روحها العلمى الصحيح الذى كان سائدا لها فى استخراج المجهول من المعلوم والعلل من المعلولات ، وفى عدم التسليم بما لا يقوم على التجربة والترصد .

وقد كان العرب فى القرن التاسع من الميلاد حائزين لهذا المنهج المجدى الذى اقتبسه علماء أوربا بعد زمن طويل فكان عاملا فى استكشافاتهم المفيدة .

هذه هى طريقة العرب فى الدرس والبحث ، على حين كانت الطريقة فى أوربا هى دراسة الكتب والاقتصار على رأى المعلم .

وأما طريقتهم فى المواد الادبية والثقافية فهم ان يعد الأستاذ درسه ويكتب الموضوع ثم يلقى على الصلاب بعد الحوار والشرح وهم يكتبون عنه . ثم تكون هذه الدروس كتباً وأما إلى تفسر بين الناس فى علوم مختلفة . ولدينا الآن طائفة من هذه الكتب والامالى

وبعد ان تكونت طائفة صالحة من المؤلفات أصبحت الطريقة ان يتخير الأستاذ كتابا يدرسه مع طلابه ويشرح لهم موضوعاته ويحاورهم فى مسائله . وبعض الاساتذة يكتبون تعليقات على الكتاب الذى يشرحونه تسمى الحاشية ، وبعضهم يضيف الى الحاشية شروحا و اضافات تسمى التقرير ، وقد طبع من كل هذا أنواع لا تزال الى الآن فى الكتب الازهرية .

وكات مده الطريقة متبعة في المعاهد العلمية في الشرق وفي الازهر . ولا يزال بقية منها ليست بالقليلة في المعاهد ادينية بعد أن دخلت في دورها النظامي الجديد ومن سمات هذه الاساليب ذلك الحوار الذي يشبه حوار سقراط . وان كان قد تحول في عصور الميروط العلمي الى جدل حر في قليل الجدوى بدور حول الألفاظ والعبارات في كثير من الاحيان .

...

أما النواحي الفنية في التدريس وأصوله فلم منها نصيب له شأن : لهم في علم النفس وعلم الاخلاق ما يعتر أساسا صالحا لهم الطبيعة الانسانية وطرق تهذيبها وتربيتها ووسائل كسبها للعلوم . ولهم أيضا بحوث كثيرة في التربية الخلقية وفي العناية بالمضائل الانسانية وطرق غرسها في نفوس الناشئين . ولهم كذلك طرق عملية في تخير مناهج الدراسة وفي وسائل التدريس وأسابليه .

...

في النواحي النفسية نجد بحوثا لها قيمتها فيما كتبه ابن سينا في كتابه الشفاء وفي مختصره وهو كتاب النجاة

فقد أوضح في المقالة الخاصة بالنفس في كتاب النجاة كثيرا من الاصول النفسية فتحدث عن النفس باعتبارها جنسا وقسمها ثلاثة أقسام :

النباتية والحيوانية والانسانية موضحا الفروق بين هذه الاقسام .

ثم قسم النفس الحيوانية إلى محرك ومدركة ومن المحركة : القوة النزوعية والشوقية والقوة الشهوانية والقوة الغضبية

والمدركة قسمان : قوة تدرك من الخارج وهي الحواس الخمس ، وقوة تدرك من الباطن ، ومن هذه ما يدرك بصورة ومنها ما يدرك المعنى . ثم تكلم عن الحس المشترك وهو قوة تقبل بذاتها جميع الصور المنطبعة في الحواس الخمس .

وتكلم أيضا عن الخيال وعن النفس الناطقة وعن القوة النظرية التي من شأنها أن تنطبع بالصور السكلية المجردة عن المادة — وهذا هو إدراك السكلى ، وعن الفرق بين إدراك الحس وإدراك التخيل وإدراك الوهم وإدراك العقل — وهذا شبه بالإدراك الحسى والإدراك العقلي في كتب علم النفس الآن .

وتعرض أيضا الى طرق اكتساب النفس الناطقة للعلوم والى اختلاف المتعلمين
فى استعدادهم وفيما لهم من ذلك بحكم الحلقة .

وفى رسائل إخوان الصفا كذلك بحوث نفسية لها قيمتها عن قوى النفس .
وهى خمس قوى حساسه هى الحواس وحس قوى أخرى وهى : التحليلة —
المفكرة . الحافظة — الناطقة (أو المبررة) — الصانعة . وتفصل لرسائل
انتقال المحسوسات من المنخيلة إلى الحافظة لتبقى إلى وقت الحاجة . ثم تتناولها
القوة المبررة وتعتبر عنها ثم تقيد بالكتابة . وفيها أيضا بحوث فى النفس الناطقة
والشهوانية والغضبية . وكذلك فى الحاس والمحسوس وفى الحس والاحساس وفى
كيفية الادراك فى الحواس المختلفة وكيفية وصول آثار المحسوسات إلى القوة المنخيلة
وكذلك فى طاقة الانسان من المعارف . وفى باب الأخلاق وأسباب اختلافها
 وأنواع عللها وفى أمراض النفوس وعلاجها . إلى غير ذلك من مختلف البحوث
التي تعتبر أساسا صالحا للتربية العقلية والخلقية .

وتمتاز هذه الرسائل بأنها تسوق كل هذا فى أسلوب مقرون بضرب الأمثلة
وبالايضاح الذى يقرب الحقائق للاذهان بما يبدل على مهارة واصعبها ويقدرته
التعليمية .

وهذه الرسائل تعتبر صورة لمنهاج ثقافى لمرحلة ثاوية تجمع كثير من العلوم
المعرفة التي نحرص على أن يتعلمها شباننا فى عصرنا الحاضر .
وقد لغت نظرى فى هذه الرسائل موضوع هو أشبه بمنهاج دراسى مصور أو
مشفوع بوسائل الايضاح .

فقد جاء فى احدى هذه الرسائل ما يأتى :

« ذكروا أنه كان ملك من الملوك حكيم من الحكماء سيد من السادات وكان له
أولاد صغار محبوبون له مكرمون عليه . فأراد أن يودبهم ويمنهم ويروضهم
ليقومهم قبل إيصالهم إلى مجلسه لأنه لا يلقى بمجالس الملوك إلا المهمذون بالآداب
والمارضون فى العلوم المتخلفون بالأخلاق الجيلة المبرمون من العيوب .

فراى من الراى الرصين والحكمة أن يبنى لهم قصرا على أحكم ما يكون من

البغيان ، فأفرد لكل واحد منهم مجلسا وكتب كل علم أراد أن يعلمهم إياه في جوانب ذلك المجلس ، وصور فيه كل شيء أراد أن يعلمهم به . ثم أجلسهم في ذلك القصر ، وأجلس كل واحد منهم في حصته المعدة له ووكل بهم الخدم وقال لأولئك الأولاد : انظروا إلى ما صورت لكم بين أيديكم وافهموا ما كتبت فيه من أجلكم ، وتأملوا ما بينته لكم . وتفكروا فيه لتعرفوا معانيه وتصيروا من أجل ذلك حكاما اختيارا فضلا . أبراها فأوصلكم إلى مجلسي فتكونوا سعداء منعمين أبدا .

وكان مما كتب لهم في ذلك المجلس من العلوم :

(١) ان صور في أعلى قبة المجلس صورة الأفلاك وبين كيفية دورانها وأبراج مطالعها ، وكذلك الكواكب وحركاتها وأوضاع دلائلها وأحكامها .

(٢) وصور في صحن المجلس صورة الأرض وأقسام الأقاليم وخطط الجبال والبحار والبراري والأنهار ، وبين حدود البلدان والمدن والمسالك والممالك .

(٣) وكتب في صدر المجلس علم الطب والطبائع وصور النبات والحيوانات والمعادن بأنواعها وأجناسها وأشخاصها ، وبين خاصيتها ومنافعها ومضارها .

(٤) وكتب في الجانب الآخر علم الصنائع والحرف وبين كيفية الحرث والفلس وصور المدن والامساوق وبين أحكام البيع والشراء والربح والتجارات .

(٥) وكتب في الجانب الآخر علم الدين والمال والشرائع والسنن والحدود والاحكام .

(٦) وكتب في الجانب الآخر السياسة وتدير المملكة وبين كيفية جباية الخراج والكناب والدواوين وبين ارزاق الجنود وحفظ الرعية والثغور بالجيش والاعوان .

فهذه ستة أجناس من العلوم يراعى بها أولاد الملوك . وهذا مثل ضربته الحكام .

ذلك أن الملك الحكيم هو الله تعالى - والاولاد الصغار هي الانسانية - والقصر المبني هو الفلك بأمره - والمجالس المتقنة هي صورة الانسان - والاداب

المصورة هي عجيب تركيب جسده - والعلوم المكتوبة فيه هي قوى النفس ومعارفها . ونحن نبين هذا فصلاً فصلاً .

وانا لنجد في كل هذا نظاماً تعليمياً يستحق الرعاية من رجال التربية في عصرنا الحديث .

• • •

وليس هذا فحسب هو مانجده للعرب من البحوث في التربية والتعليم . فأنا نجد كذلك لبعض الباحثين آراء عملية لها مكانتها ، إذا قيسست بمعيار الآراء الحديثة في التربية .

فالتغزالي له في هذه النواحي آراء نافعة في كتاب «أحياء علوم الدين»
فن ذلك :

«آداب المتعلم» :

(١) طهارة النفس عن مذموم الأوصاف

(٢) ألا يخوض في فن من فنون العلم دفعة واحدة بل يراعى الترتيب
ويبتدىء بالآهم .

(٣) أن يعلم نسبة العلوم إلى القصد كيما يؤثر الرفيع القريب على البعيد والمهم
على غيره .

«آداب المعلم»

(١) الشفقة على المتعلمين وأن يحرمهم مجرى بنيه .

(٢) ألا يطلب على إفادة العلم أجراً ولا يقصد به جزاء ولا شكراً بل يعلم
لوجه الله

(٣) ألا يدع من نصح المتعلم شيئاً .

(٤) الوظيفة الرابعة وهي من دقائق صناعة التعليم :

أن يزجر المتعلم عن سوء الأخلاق بطريق التعريض ما أمكن ولا يصرح ،
وبطريق الرحمة لا بطريق التوبيخ فان التصريح يهتك حجاب الهيبة ويورث الجراءة
ويهيج الحرص على الإصرار

(٥) أن يقتصر بالتعليم على قدر فهمه فلا يلتقى إليه ما لا يبلغه عقله فينفره أو يخبط عليه عقله .

ومن ذلك بحوثه في الاخلاق وحقيقة الخلق وما ينال به حسن الخلق ، وفي تفصيل الطريق الى تهذيب الاخلاق . وما ان علامات حسن الخلق .

ومن ذلك مأساة في رياضة الصبيان ووجه تأديبهم :-

(١) أن يمدح عنده الصبي المتأدب .

(٢) أن يحازي على ما يظهر منه من خلق جميل وفعل محمود

(٣) لا تنكث القول عليه بالعتاب .

(٤) أن يعود في بعض النهار المشي والحركة والرياضة

(٥) الحفظ من قرناء السوء

(٦) أن يؤذن له بعد الانصراف من الدروس أن يلعب لعباً جميلاً يستريح

اليه من تعب المكتسب بحيث لا يتعب في اللعب . فان منع الصبي من اللعب وارهقه الى التعليم دائماً يمت قلبه ويهطل ذكاه وينقص عليه العيش .

ولابن خلدون في مقدمته آراء لا بأس بها وقد ساقها في الفصل الذي عقده في العلوم وأصنافها والتعليم وطرقه وسائر وجوهه :

فتحدث فيما يأتي :

(١) في أن العلوم إنما تنكثر حيث يكثر العمران وتعمظم الحضارة .

(٢) في أصناف العلوم الواقعة في العمران .

(٣) في أن كثرة الاختصارات المؤلفة في العلوم مخلة بالتعليم .

(٤) في وجه الصواب في تعليم العلوم وطريق افادته :

١ - وذلك أن تظهير العلوم إنما يكون مفيداً اذا كان على التدرج .

٢ - لا ينبغي أن يزيد المتعلم على ما تنسج له طاقته وعلى نسبة قبوله للتعليم مبتدئاً كان أو قفياً .

٣ - وبحث في الفكر الانساني وفي النظام المنطقي للتفكير .

٤ - وفي تعليم الولدان واختلاف مذاهب الامصار الاسلامية في طرقه ، وفي المغرب

وفي الاندلس ، وفي افريقية ، وفي المشرق

٥ - وبحث أيضا في طريقة معاملة المتعلمين وفي أن الشدة مضرة بهم ثم ختم ذلك بذكر نصيحة الرشيد للأحرر الشيعياني معلم ولده الأمين وهي :

« يا أحرر إن أمير المؤمنين قد دفع اليك مهجة نفسه وثمره قلبه فصير يدك عليه مبسوطة وطاعته لك واجبة فلن له بحيث وضعك أمير المؤمنين . اقرئه القرآن وعرفه الاحبار وروى الاشعار وعلمه السنن وبصره بمواقع الكلام وبدئه وامنعه من الضحك إلا في أوقاته وخذه بتعظيم مشايخ بني هاشم إذا دخلوا عليه ورفع مجالس القواد إذا حصروا مجلسه ولا تمرن بك ساعة إلا وأنت مغتنم فائدة نفيده إياها من غير أن تحزنه فتسبب ذهنه ولا تمنع في مساحته فيستحلي الفراغ ويألفه وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة وإن أباهما فعليك بالشدة والعلظة ،

هذه صفحة من جهود العرب في التربية والتعليم وأشر الثقافة ، وأنها لصفحة محمودة يفخر بها التاريخ . ولستنا نبغى بعرضها أن نعرض من جهود علماء العصر الحديث في التربية أو أن ندعى أن الأول لم يترك الآخر شيئا كما يقال ، ولكننا إنما نسطر الواقع ونسجل لذوى الفضل جليل عملهم وصادق جهودهم فيما أدوا للإنسانية .

وانا لارجو أن يكون هذا الماضي المجيد حافزا للعروبة وللشرق حتى تنهض شعوبه وتسير في ركب الحياة متعاونة متأزرة وتتخذ لمستقبلها دعائم من العقل الراجح والهمة الوثابة والخلق القويم .

عبد الحميد عظمه

شوقي والعلم

المؤلف: أحمد محمد الحوفي

تمهيد . شغف شوقي بالعلم ، دعواته اليه وتوضيحه لآثاره ، جرائر الجهل . العلم في المدرسة وبعدها ، حظ المرأة من العلم ، الفرص السامية من العلم ، ثمره بماضي مصر العلمي ؛ جلال المعلم .

(١)

أبرز سمات العصر الحديث أنه عصر العلم والثقافة ، وكل ما تشهده من جديد في العالم ، وما تعجب به من طريف في هذه الحياة ، وما تستمتع به من خير أو نصطي به أحيانا من شر إنما مرده الى العلم ، ومرجعه الى الثقافة .

والأمم تسمو بعلماؤها ، فتعبد في عمود السلم ، وترهب في أعاصير الحرب ، ويكاد الواقع يقرر أن الاستعمار في الزمن الحديث إنما هو استعمار العباء للجهال ، فحينما أنار العلم ، وشع في النفوس كانت القوة والسلطان والمجد وحيثما أطبق الجمل بظلامه خوت النفوس من معاني العزة والكرامة والمجد . فتسلط العالم على الجاهل ورغب القوى في امتلاك الضعيف ، واستعمر القوى بعينه الضعيف بجهله ، وإن كان عدد الغالبين المستعمرين لا يبلغ عشر عدد الضعفاء المغلوبين .

ومأساة الشرق بالغرب تؤيد هذا ، فإن أوربا لم تستعمر الشرق إلا في عهود جهالة ، الجهالة التي جمعت عليه الضعف والفقر والمرض ، وجرت وراءها الفاقة والانقسام واختلاف الوسيلة والغرض ، وأعمت الشرقيين عن كشور الحيرات التي يظنونها بأقدامهم ، فتزاحم الغربيون لاستغلالها وامتلاكها واحتكارها ، ومنوا على بعض المواطنين بأن يكونوا عمالا فيها ، وظل الشرق في غفلته أو سكرته الى أن بعثه العلم من رقدته ، إذ علم أفراد منه فتصدروا صفوفه ، ونفخوا من روحهم القوى

في روحه ، ونصبوا أمامه المثل العليا خيالة العزة والكرامة ، واتخذوا من نشر العلم وسيلة لبث آرائهم ، فسرعان ما استفادوا من ناشط الحامل ، وهبت أمم الشرق كلها لتجاهد وتناضل .

وقد يمتري بعض الناس في أن العلم وسيلة القوة في الحروب ، كأنهم لا يعلمون أن الحروب تعتمد على الجيوش ، ولا بد لها من علوم متنوعة تتصل بطبيعة الأرض ومواقع البلدان ، وأحوال الجبال والسهول والوديان ، وطبيعة الجو ، وحساب الأبعاد ، وإصابة الأهداف ، واختراع الآورار والآلات : من طيارات وغواصات وقنابل ومدمرات .

وإذا كانت الحرب الأخيرة في جملتها حرب آلات ومخترعات فإن هذه الآلات والمخترعات كانت وليدة العلم ، وثمره الجهاد الضويل للابتكار ، وكان في كل أمة آلاف من العلماء جيشهم في معامليها ومصانعها ليخترعوا .

وما القنبلة الذرية إلا ثمرة لبحوث متواصلة ، ولولا العلم ما كان تحطيم الذرة وإن كنا لانعني الإشارة بما نشأ عنه أو يفشأ من تهديد المسلح للاعتزل ، وإنما نعني الإشارة بالآثار المحموددة النافعة الخيرة التي سيحدثها العلم من استخدام الذرة في الصناعة والطب وغيرهما من وسائل الرفاهة والكمال .

وإن العلم هو الباعث على وثبات الشعوب ، وهضات الأمم ، وأيمانهمضة اصططنعها القوة المادية وحدها كانت كالحصص شيد على دساتم من الرمال ، لا بقاء له ولا صولة ولا طاقة له بأول جولة .

(٢)

لهذا كله كان أمير الشعراء حريصا على أن تسلح مصر بالعلم ، في الحرب والسلام ، وكان كلفا بالدعوة اليه يرددها في كثير من قصائده . حتى ليصح أنها عقيدة من عقائده .

وليس ذلك بعجيب منه بعد ماداق حلاوة الثقافة شرقية وغربية ، قديمه وعصرية وعلم من تجارب أليام ، وعبر التاريخ أن العلم ذريعة القوة ، وعاش في عصر اسماعيل وما بعده ، عصر الافاقة واليقظه وإشراق العلوم بمصر .

ثم إنه رأى أوروبا تتسابق في ميادين المعرفة ، وتتنافس في حلبة الاختراع ، وتعز بعلمائها وأدبائها كما تعز بملكها وفتوحها ، فود لو تقتدى مصر بها ، ولا يبق جاهل تحت سمائها .

(٢٣)

يقرر أن العلم هو الوسيلة للفوز والغلب ، وحياة السعادة والسيادة ، وأنه سبيل الممالك وحارسها وحاميها ، لأن العلماء بآرائهم واحترامهم يزدودون عن الحى ، ويقون الوطن غير العدوان ، كما تحمى الاسود عرينها .

يقول في مدحة من مدائحه للبغفور له الخديو عباس :

بالعلم تمتلك الدنيا ونضرتها ولا نصيب من الدنيا لجهال
والعلم يعتصم الملك الكبير به كالعاب ما بين آساد وأشبال

ويقول للبغفور له الملك فؤاد في حفلة افتتاح الجامعة المصرية :

وألقي في أرض منف أس جامعة من نورها نهتدى الدنيا بنبراس
ترك النفوس بلا علم ولا أدب ترك المريض بلا طب ولا أسس
ويقول له أيضا :

إن سرك الملك تنبيه على أسس فاستنفض البانين العلم والادبا
ويقول أيضا .

فلم تبرح القصر الا شعيت جـدوب العقول واماها
لقد ركب الله في راحتك يمين الجدود وشمالها
نحط وتبنى صروح العلو م وتفتح للشرق أفقها
ويقول له في قصيدة الازهر .

والله ما تدرى لعل كفيفهم يوما يكون أبا العلاء المبصرا
لو تشتره بنصف ملكك لم نجد غينا وجل المشتري والمشتري

ويقول في قصيدة دمشق :

الملك حول لسان تحسه أدب وتحت عقل على جنيته عرفان
ولم ينس في الاحتفال بينك مصر أن يقرن المال بالعلم في الجلال والقدر ،

وانه دعامة من الدعائم التي يقوم عليها صرح الوطن ، وما قيمة المال بغير علم ؟
 ليس العلم ذو الذي يثمر المال في وجوده نافعة ، ويذكر الوسائل للوصول اليه ؟
 هذه مصر قد احتكر الاجانب صناعتها وتجارتها ، وزاحوا حتى في رراعتها منذ
 كانت تجهل كنوزها ، فلما تعلمت شرعت تدبر شأنها ، ونسرد بعض ما لها ، لانها
 أحق بخيراتها .

يا طالباً لمعالي الملك مجتهداً خذها من العلم أو خذها من المال
 بالعلم والمال يبنى الناس ملكهم لم يبق ملك على جهل وإقلال

...

وانما تمسك الامم ملكها الوطيد بالعلم والعدل أولاً ، وكل ملك شديد بالقهر
 والغلب وحده السيف مع مجافاة العلم فصيده الزوال ، لأن أسباب بقاءه ، ومظان
 بقاءه ، هي أسباب فتائه .

استمعوا إلى شوقي في قصيدته ، الاندلس الجديدة ، يحاطب مدينة أدرنة . من
 كربات العواصم العثمانية في مقدونية ، ويتحسر على سقوطها في يد الباعار سنة ١٩١٢
 ثم يعزو تقوض ملك الترك إلى أن دولتهم قامت على البطش والجروت ، لا على
 الثقافة والعلوم

رفعوا على السيف البناء فل يدم ما للبناء على اليوف دوام
 أبقى الممالك ما المعارف أسه والعدل فيه حائط ودعام
 فاذا جرى رشداً ويمتا أمركم فامشوا بنور العلم فهو رمام

وإذا كان الملك عزرائيل ينزع الأرواح من الأجساد فتحول بحثاً هامة ، فإن
 الجهل ينزع من الأرواح سماتها الانسانية ، وخصائصها الادمية ؛ فينزل بالجهل
 إلى فصائل البهيم ، إذ ليس لهم من معنى الانسانية إلا أسماء
 الجهل لا تحيا عليه أمة كيف الحياة على يدى عزربلا

...

لأنى نظرت إلى الشعوب فلم أجد كالجهل دام للشعوب مبيداً

الجهل لا يلد الحياة مواته إلا كما تلد الرمام الدودا
لم يخل من صور الحياة وإنما أخطأ عنصرها فأت ولیدا

أيقنت أن الجهل علة كل مجتمع سقيم

وقد كرر شوقي هذا المعنى في نحيته للترك ، وكأنه كان يستشف من وراء الغيب
أن الكلمة الأخيرة في الحروب ستكون للقلم والعلم ، لأن المخترعات الفناكة في
غنى عن العدد وعن الشجاعة :

هذا الزمان تناديكم حواده يادولة السيف كوز دولة القلم
فالسيف يهدم فخراً ما بنى سحرا وكل بنيان علم غير منهدم
قد مات في السلم من لارأى يعضمه - ووت الحروب بين البهيم والبهيم
واصبح العلم ركن الاخدين به من لا يقيم ركنه العرفان لم يقم

...

وكلمنا صاغ شوقي قصيدة في موضوع ذى صلة بالعلم أو بالفن — على أنه الجانب
التطبيقي من العلم — سكب في قلوب الشباب من روحه الوثاب
ها هو في قصيدة عن الطيران عند قدوم «فدرين» و«دبونييه» طائرين من باريس
إلى مصر سنة ١٩١٤ يلتفت إلى الباب المصرى يوقظه من غفلته ، ويبعث فيه
الثقة والغيرة والطيران بمصر إلى جو المعالي على أجنحة من العلم .

إنما مصر اليكم وبكم وحقوق البر أولى بالقضاء

عصركم حرر ومستقبلكم في يمين الله خير الأمان

لاتقولوا : حطنا الدمر فما هو إلا من خيال الشعراء

هل علمت أمة في جهلها طهرت في المجد حسناء الرداء

فخذوا العلم على أعلامه واطلبوا الحكمة عند الحكماء

واطلبوا المجد على الارض فان هي ضاقت فاطلبوه في السماء

وفي تحية أخرى لطيارين فرنسيين مجد العلم المخترع ، العلم الذى لو تقدم به
الزمن وأقترن بالتحدى من فرد لمصره اعد معجزة . ثم أثنى على الشجعان من العلماء

الدين أهلكتهم جرأتهم مثل ، إيكار ، و (عباس بن فرناس) وحسبهم من حسن
الاحدوثة أهم خلفاء الرسل في المعرفة والاستشهاد ، ونهر الفرصة فصرخ في أدن
الشرق العاقل ليستفيق ، فالحياة زحام وصراع يهلك فيها من استقام ، والحياة جد
وكفاح لا يفتنى عنهما شيئا ماض مجيد كان للأناء والأجداد :

قم سليمان بساط الريح قاما	ملك القوم من الجو الزماما
حين ضاق البر والبحر بهم	أسرجو الريح وساموها اللججما
صارما كان لكم معجزة	آية للعلم آتاما الأناما
قدرة كنت بها منقردا	أصبحت حصة من جد اعتزاما
طلبة قد رامها آياؤنا	وابتغاهما من رأى الدهر غلاما
أسقطت إيكار في تجربة ..	وابن فرناس فاسطاع قياما
في سبيل المجد أودى نفر	شهداء العلم أعلام مقامما
خلفاء الرسل في الأرض همو	يبعث الله بهم عامما فعاما
أيها الشرق انتبه من غفلة	مات من في طرقات السيل ناما
لاتقولن : عظامي أنا	في زمان كان للناس عصاما
شافت العلياء فيه خلفا	ليس يألوها طلابا واغناما
كل حين منهمو نابغة	يفضل البدر بهاء ونماما

...

وفي قصيدته التي كرم بها المغفور له أحمد حسنين باشا الرحالة يقول للشباب :

قل للشباب بمصر عصركم بطل	بكل غاية إقدام له ولع
ما الجماء والمال في الدنيا وإن حسنا	إلا عواري حظ ثم ترجمع
عليكم بخيال المجد فأتلفوا	حياله ، وعلى تمثاله اجتمعا
وإن نبتتم ففي علم وفي أدب	وفي صناعات عصرنا صنع
وكل بنيان قوم لا يقوم على	دعائم العصر من ركشيه متصدع
شريف مكة حر في سمالكه	فهل ترى القوم بالحرية اتفمعا ؟

...

والفنون الجميلة في رأى شوق نفحات من الله تعالى جعل بها الحياة وعطرها ،
وهذب بها النفوس ورقق الطباع ، وأرجع الى الناس نشاطهم إذا ما فتروا ، وأملهم
إذا ما يشعوا ، والفن الجميل زينة الممالك وحلاها :
يقول في رثاء سيد درويش :

لا ترق دمعاً على الفن فلن يعدم الفن الرعاة الامناء
هو طير الله في ربوته .. يبعث الماء اليه والغذاء
روح الله على الدنيا به فهي مثل الدار والفن الغناء
تكفى منه ومن آذاره نفحة الطيب واشراق البهاء
وإذا ما حرمت رفته فشت القسوة فيها والجفاء
وإذا ما سمنت أو سقمت طاف كالشمس عليها والهواء
وإذا الفن على الملك مشى ظهر الحسن عليه والرواء

...

والشعراء في رأيه هم الناس ، أى الكلمة في الحيوية وفيض الشعور والاحساس
جاذبتني ثوب المعصى وقالت أنتم الناس أيها الشعراء
ولما كادت باريس تسقط في الحرب العالمية الأولى تفجع الشاعر لسقوطها
المتوقع لأنه يعرف لها فضلها على الأدب والفن والعلم ، ولأنها مقصد الطلاب من
الشرق والغرب :

زعموك دار خلاعة ومجانة ودعارة يافك مازعموك
إن كنت للشهوات ربا فالعلا شهواتهن مرويات فيك
تلوين أعلام البيان كأنهم أصحاب تيجان ملوك أريك
فاضت على الأجيال حكمة شعرهم وتفجرت كالكوثر المعروف
والعلم في شرق البسلام وغربها حاج طالبه سوى ناديك

* * *

والاسلام يدعو إلى العلم ويكرر الدعوة ، إذ قام الاسلام على السمو بالروح
وتطهير القلب وتربية العقل بالتفكير في خلق السموات والأرض ، وأقام الاسلام

أسسه على العقل والتفكير ، فرفع من قواعد العلم وحببه إلى النفوس ، وحسب العلماء
 فخرا أن الله تعالى يقول : يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلم درجات ،
 ويقول شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائما بالقسط ، ويقول
 سبحانه : وتلك الأمثال نضربها للناس وما يعقلها إلا العالمون ، : ويقول النبي
 صلى الله عليه وسلم : العلماء ورثة الأنبياء ، ويقول : أفضل الناس المؤمن العالم
 الذي إن احتجج إليه نفع ، وإن استغنى عنه أغنى نفسه ،
 لذلك ذكر شوقي من مآثر الرسول على العالم أنه بعث بدين يربي العقول
 ويرفع من أقدار العلماء .

أخوك عيسى دعا ميتا فقام له	وأنت أحييت أجيالا من الرمم
والجهل موت فان أوتيت معجزة	فابعث من الجهل أوفابعث من الرجم
خططت للدين والدنيا علومهما	ياقارىء اللوح بل بالامس القلم
أحطت بينهما بالسرى وانكشفت	لك الخزائن من علم ومن حكم
لما اعتلت دولة الاسلام واتسعت	مشيت بمالكه في نورها التمم
وعلمت أمة بالفقر فazole	رعى القياصر بعد الشاء والغنم
كم شيد المسلمون العاملون بها	في الشرق والغرب ملكا باذخ العظم
للعلم والعدل والتقدم ما عزموا	من الامور وما شدوا من الحزم
ويجلسون إلى علم ومعرفة	فلا يدانون في عقل ولا فهم

...

ويقول :

طلبوا شريعتك التي نلتها ما لم يتل في رومة الفقهاء
 مشيت الحصاره في سناها واهتمدى في الدين والدنيا بها السعداء

(٤)

ويمد شوقي بصيرته إلى بواعث الجرائم فيجدها ناجمة من ضيق العقل واضطراب
 الرأي والجهل بمصاير الأمور ومصادرها .

ففي تهته للزعيم الخالد سعد زغلول بالنجاة من إطلاق الرصاص عليه وهو

يتأهب للسفر إلى إنجلترا للمفاوضة - عاب على الشباب أنه منصرف عن واجبه الأول ليلمو بالسلاح ، وأنه طائش لا يميز ، وأن اغتيال الرعاء ليس بوسيلة للتحرر ، وما وسيلة التحرر إلا الجيش اللهام والعلم الهادى والخلق المسك بالزمام :

أرى مصر يلمو بحسد السـلا ح ويلعب بالنار ولدانها
وراح بنير بحسـال العقو ل يحيل السياسة غلمانها
وما القتل تحيا عليه البلا د ولا همه القول عمرانها
ولا الحكم أن تنفضى دولة وتقبل أخرى وأعوانها
ولكن على الجيش تقوى البلا د وبالعلم تشد أركانها
فأين النبوغ وأين العلو م وأين الفنون واتقانها
وأين من الخلق حظ البلا د إذا قتل الشيب شبانها

• • •

والجهل يعمى المنتخبين عن اختيار الكفاء الصالح للثيابة ، لأنهم يتخذون بالوعود المعسولة ، والدعايات الجوف ، والزلفى الخادعة

تلك الكفور وحشوها أمية من عهد خوفو ، لم تر القنديلا
يتلو الرجال عليهم شهواتهم فالناجحون ألذهم ترتيلا

• • •

فعلى شيوخ الأمة ونواها أن يتداركوا التعليم فى مصر فينشروه فى كل مكان تظله سماؤها ، ويعيش فيه أبناؤها :

البرلمان غدا يمد رواقه ظللا على الوادى السعيد ظليلا
نرجو إذا التعليم حرك شجوه ألا يكون على البلاد بخيلا

• • •

وعلى الشباب أن يسموا فى توفير الشعب ليتخير النواب العلماء الأكفاء للدفاع عن حقوقه حتى لا يوصم الراى العام بأنه كالتقطيع يساق ولا يفاد :
قل للشباب اليوم بورك غرسكم دنت القطاوف وذلت تذليلها

ناشدتكم تلك الدماء زكية لا تبعثوا للبرلمان جهولا
إن أنت أطلعت الممثل ناقصا لم تلق عند كاله التمثيلا
فادعوا لها أهل الأمانة واجعلوا لأولى البصائر منهم التفضيلا

...

دار الثيابة هيئت درجاتها فليرق في الدرج الدوائب والذرى
الصارحون إذا أسمى إلى الحمى والزائرون إذا أغير على الشرى
لا الجاهلون العاجزون ولا الأولى يمشون في ذهب القيود تبجترا

(٥)

وشوقى لا يريد بالعلم الاقتصار على برامج المدارس لأنها ليست إلا مفاتيح
للاستيعار والتعمق ، وكمن من متعلم اقتصر على ما علمه في المدارس ، وودع الكتاب
يوم غادر المدرسة فصار بعد حين في عداد القارئين ، لا في عداد المثقفين الذين
يسايرون الحركة الفكرية ويعذون أرواحهم كما يعذون أجسامهم . وإنما يريد
شوقى بالعلم هذا النشاط الذهني المتوقد ، وهذا النهم إلا الاستزادة من المعرفة
وليس أضر على العلم والمتعلم من أن يطلبه للوظيفة وحدها :

وأطلبوا العلم لذات العلم لا لشهادات وآداب أخر
كم غلام خامل في درسه صار بحر العلم أستاذ العصر
ومجد فيه أسمى خاملا ليس في من غاب أوفى من حضر

...

وكم منجب في تلقى الدرو من تلقى الحياة فلم ينبج

ويقول في أسواق الذهب تحت عنوان : شهادة الدراسة وشهادة الحياة
ما بال الناشئ وصل اجتهاده ، حتى حصل على الشهادة ، فلما كحل بأحرفها عينيه ،
وظفرت بزخرفها كلنا يديه ، هجر العلم وربوعه ، وبعث إلى معاهده بأقطوعة .
طوى الدفاتر وترك المحابر ، وذهب يخيل ويفاخر ، ويدعى علم الأوائل
والأواخر ، فمن ينبيه أن الشهادة طرف السب وفاتحة الطلب والجواز إلى أقطار

العلم والأدب ومن يقول له أرشده الله إن شهادة المدرسة غير شهادة الحياة ؟

(٦)

وشوقي حريص على تعليم الفتاة لأنها بعد حين الأم التي تلد الأطفال أو الأشبال وتربهم على أحسن مثال . الأم التي تستحق كلمة بابلليون أنها تهز المهدي يمينها وتحرك العالم بيسارها .

وإذا النساء نشأن في أمية رصع الرجان جهالة وخمولا
ويقول مبینا حط الفناء من العلم في صدر الاسلام وعصور الازهار ومفاخرها
بما كان لمن آثاره .

هذا رسوله الله لم ينقص حقوق المؤمنات
العلم كان شريعة كفسائه المتفقهات
رضى التجارة والسياسة والشئون الأخريات
ولقد علمت بناته لجمع العلوم الزاخرات
كانت سكية تملأ الدنيا وتزهأ بالرواة
روت الحديث وفسرت آي الكتاب اليبينات
وحضارة الاسلام تطلق عن مكان المسلمات
بغداد دار العلماء ومنزل المتأدبات
دمشق تحت أمية أم الجوارى الثابتات
ورياض أندلس نعيم الهائفات الشاعرات

(٧)

ولا بد أن يكون العرض من العلم ربا للتنفوس العطاش الى الخير والحق والجمال ، لأن العلم من نور الله ، وهبة من عطاياه ، ولو صح أن الله تعالى يرى لكان العلم هو المصباح الذي يراه به العلماء ، فكيف يسوغ أن يستخدم العلم في الشرور وفيما ينضب الله ؟ إن الاطال الخلقين بألقاب البطولة هم العلماء ، لأنهم لا يحاربون إخوانهم من الناس بالسيف والرمح ليقوضوا الحضارة ويخربوا

المدنية ، وإنما يحاربون أمراض الانسانية وأدواها لتصح وتسلم وتكمل ، وهذا هو الجهاد ، وتلك هي البطولة :

لو يرى الله بمصباح لما كان إلا العلم جل الله شأنا
يا طرازا يبعث الله به في نواحي ملكه آنا فأنا
من رجال خلقوا ألوية ونجومها وغيوثا ورعانا
قادة الناس وإن لم يقربوا طبعات الهند والسمر اللدانا
وهو الاضال كانت حرمهم منذ شئوها على الجهل عوانا

.....

أما العلم الذي يفتن في ابتكار معاول التدمير والتخريب والازهاق والاحراق
وتسلط الباطل على الحق ، والشر على الخير فالجهل خير منه والانسانية منه براء .
يقول شوقي بعد وصف القواصة :

فلا كان نانيها ولا كان ركبها ولا كان بحر ضمها وحوها
واف على العلم الذي تدعونه إذا كان في علم النفوس رداها
ويقول في رثاء مصطفى فهمي باشا معرجا على الحرب الكبرى سنة ١٩١٤ :
يتقاذفون بذات هول لم تهب حرم المسيح ولا حمى العذراء
من محدثات العلم إلا أنها إثم عواقبها على المصلية

(٨)

ويفخر بسبق مصر في محال العلم ، وتنوفا على العالم القديم ، ويكرر الفخر
بفضلها وأستاذيتها .

ففي قصيدته الكبرى (أياها النيل) المهداة إلى الأستاذ مرجليوث يفخر بأن
النيل مهد الحضارة ، في واديه فبنت ، وعلى عبريه ترعرعت ، وضاع عبيرها فنيه
الأمم . وهذه الاثار الخائبات وصحائف البردى العتيقات نواحق وشواهد ، وإلى
مصر وفد العطايا إلى المعرفة فارتوا

أصل الحضارة في صعيدك ثابت وبيانها حسن عليك مخاق
ولدت فكشفت المهد ثم ترعرعت فأظلم منك الحفي المشفق
ملأت وبارك حكمة مأثورها في الصخر والبردى الكريم منبق

وبنت بيوت العالم بأذخة الذرى يسعى لمن مغرب ومشرق
وكان نمازاً للفرص بنوه فيمن يمجده مهر وفصلها، يريد أن يبعث في الشباب
النفخة، ويحيي لهم مثل البطالة ومعالم السبق. ويستحثهم إلى إعادة ما مضى، ويريد
أيضاً أن يفاحر الأمم بهذا المجد ليعلى شأن مصر الموقفة في الجغرافيا الفلكية
والإقليمية، ونوه برحلات المصريين وجوامع البحار، في عصر لا كبرياء فيها
ولا بخار:

نزلن أول دار في الثرى رفعت للشمس ملكا وللأنهار سلطانا
نفثت قبل خلق الفن وانفجرت علما على العصر الخالي وعرفانا
أبوة لو سكتنا عن مفاخرهم تواضعا نطقت صخرا وصوانا
لم يسلك الأرض قوم قبلهم سبلا ولا الزواخرا ثابجا وشطانا
تقدم الناس منهم محشون مضوا للموت تحت لواء العلم شجعانا
جاءوا العباب على عود وسارية وأوغلوا في الفلاك الأسد وحدا
أزمان لا البر بالوابور منتها ولا البخار لبنت الماء ربانا
وجبل منه أن يعود إلى المؤتمر فيأمره أن يقف وقوف العالم ليناجي العلم
مهده. ويذكر عهده. أزمان شب وترعرع في رعاية السكمان والنبيين.

ياموكب العلم قف في أرض (منف) به يناج مهديا ويذكر للصبا شاما
بكى تمانه طفلا بها وبكى ملاعبا من ربا الوادي وأحضانها
أرض ترعرع لم يصحب بساحتها إلا نبيين قد طساها وكسانها

(٩)

وبعد، فقد شوق العلم أى تمجيد، فما قدر المعلم في نظره؟ إنه لقد عظيم
وبحسبه أنه يكاد يكون رسولا، وأن الله تعالى هو المعلم الأول، علم بالقلم علم
الإنسان ما لم يعلم، وأنه تعالى ابتعث الأنبياء معلمين:

وإنك لا تجد في الأمة أعظم منه أثرا، ولا أجل خطرا. لأنه يبنى نفوسا
وعقولا، وأن المعلمين هم الذين يحملون العبء ثقلا، وهم هداة الأمم إلى الخير
والحق والجمال، وقادوها إلى العزة والكرامة، ولذا قال بسمرك بعد حرب السبعين

« إنما غلبنا جارتنا بمعلم المدرسة ، قال شوقي :

قم للمعلم وفه التبجيلا	كاد المعلم أن يكون رسولا
أعلت أشرف أو أجل من الذي	يبني ويفشيء أنفسا وعقولا
سبحانك اللهم خير معلم	علمت بالقلم القرون الأولى
أرسلت بالتوراة موسى مرشدا	وابن البتول فعلم الانجيلا
وفجرت ينبوع البيان محمدا	فسبق الحديث وناول التزيلا
أعملى الوادى وساسة نشئه	والطابعين شيا به المأمولا
والحاملين إذا دعوا ليعلموا	عبء الأمانة فادحها مستولا
إني لأعذرکم وأحسب عبأ کم	من بين أعباء الرجال ثقبلا

احمد محمد الحوفي

المدرس بالمدرسة السعيدية الثانوية

أسماء بنت أبي بكر^(١)

لمؤلفه محمد بن أبي الفوارس

سيداتي — سادتي

أقرأ عليكم الليلة صفحة من صفحات المجد لم يبق فيه سجلتها بأعمالها العظيمة أسماء ،
وأسماء بنت أبي بكر وأبو بكر قرشي من سادات بني تميم مصابيح الطلام أولته
قبيلته زعامتها حين استمد ساعده ، لما توسمت فيه من حلال الخير فقد كان رقيق الطبع
رزقياً لا يغلبيه الهوى حسن الحديث حلوا المعاشرة قال ابن هشام : كان أبو بكر
رجلاً محبباً سهلاً وكان أنسب قريبش لفريش وأعمه فريش بها وبما كان فيها من خير
وشر وكان رجلاً تاجراً ذا حيق معروف وكان رجال قومه بالعقوبة يعبر واحد من
الأمم ، لعلمه وتجارته وحسن مجالسته .

أما أمها فقتيلة بنت عيم - العزى من بني عامر - والتاريخ لم يحدثنا عما يكشف
عن صورة واضحة كهذه الأم المنجبة - ولكن حسبها أن يختارها أبو بكر زوجها له
فالرجل الذي عرفه التاريخ بصفات العظمة والخصافة - لا يختار زوجة بهواه بل
نعقله ورويته - وفتيلة بما لاشك فيه روح صاخة ، لأن أبا بكر - العالم الفسابة
يحيد الاختيار - وفتيلة أم صالحة أيضاً هذا الاختيار ولما أنجبت من ولد ولتر لم
يكن لها من الولد غير أسماء إلهما بهذه النجبية أم صالحة وجد صالحة فأسماء إذاً غراس
طيب في تربة طيبة - وأسماء شجرة مباركة تعهد لها يد صناع قد استكملت ما يجعل
أشجارها تؤتي ثمارها ناضجة شبيهة بعد حين - وأسماء إذاً قد تخرجت في رمة
الشرف والخصافة والعلم ولقدت من أبيها وعن تان بحالها أباها ما يتقف العقل
ويوسع الأفق ويهذب النفس ويبصر الطفل بديناه .

تخرجت أسماء في مدرسة زعيم قومه ومن كان فيصلا في أمورهم يقول فيصدق وإن قال غيره ما يقوله كان غيره موضع الريبة والتكذيب .

وإذا كان الطفل صورة بيته ، أبيه وأمه فأسماء صورة صادقة واضحة لهذا البيت الغني بالأدب والعلم والذي هو أحد البيوت العشرة التي انتهى إليها الشرف في قريش الجاهلية والذي بقي شرفه موصولا بأبي بكر في الإسلام .

ومن الحق أن نقول ، بعد أن درسنا سيرة أبي بكر في بيته ، كما قال الأستاذ العقاد : إن النشأة في حياة أبي بكر البينية لا تتمثل في شيء كما تتمثل في نشأة بتين عائشة وأسماء . وعائشة رضي الله عنها ليست من موضوع حديثنا .

أما أسماء ذات النطاقين فما حد الناس فضيلة لامرأة بذاً وزوجاً وأما إلا كانت أسماء أجل نموذج لهذه الفضيلة ، وأسمى صورة من صورها .

أسلمت أسماء مع أبيها ، فهي من الأوليات السابقات — وكتبت أسماء لنفسها في هجرة الرسول وصاحبه إلى المدينة صحيفة شرف مخلدة تقرأ مقرونة بالتجديد والاعجاب .

خاطرت بنفسها لاختفاء هجرة الصاحبين على المتربصين والمستشرفين فكانت في ذلك مستودع سر هائل حملته أمينة عليه ومن حولها شياطين قريش يلجون في تعرف أخبار محمد ويبدلون في ذلك أموالهم ونفوسهم — وأسماء موطن من مواطن هذا التقصى وهدف من أهداف ذلك البحث لأنها ابنة أبي بكر صديق محمد الوفي وصاحبه الأمين .

دلت أسماء بكتمان السر والاحتفاظ به موفورا على أنها ممن يقدرون الأسرار ويحفظون بالامانات وإن كانوا فتيانا قد كثرت من حولهم المحاولات لاستخلاص ما تحمل قلوبهم من أسرار عظام . كانت أسماء تسمى الصاحبين ، وهما في العار يستعدان للهجرة ، كل ليلة بالزاد والماء وبما عسى أن تكون سمعته أو رأته من أحاديث القوم وأخبارهم .

ولما كانت ليلة السر لم تجد أسماء لسفره الطعام وقربة الماء ما تشدان به إلى الراحلة غير نطاقها فخرجت عنه وجعلته شقتين شدت بأحدهما السفارة وبالأخرى

القربة فسميت لذلك ذات النطاقين ولئن سلمت أسماء من الليل وخافوه والطريق وعثراته إنها لم تسلم من أذى قومها فأنقذ أحاط بدارها ذات صباح رجال من قريش ليتعرفوا أمر أبيها فلما تجاهلت خبره أمعنوا في أذاها حتى لطمها أبو جهل لطمعة أطارت قرطها فما استكاثت وما ضعفت بل ردت عزيمتها وإيمانها القوم خاسرين ذلك شأن أسماء الفتاة .

أما أسماء الزوج فقد كانت من المثل العليا للزوج المخلصة تشارك زوجها نعماء الحياة وبؤسها وهي تؤمن أن ذلك واجبها .

تزوجت الزبير بن العوام وكان فقيراً لا مورد له فلن تر عيباً -- وهي -- بنت أبي بكر السرى المثرى -- أن نعالف فرسه وأن تطحن يديها النوى لبعيره وأن تستقي له الماء وتحرز الدلو وأن تحمل على رأسها علف دوابه مسافة ميلين في الذهاب ومثلها في الإياب وما زال هذا شأماً حتى علم أبوها مصادفة بما تحمل من جهد ومشقة في خدمة زوجها فأعابها بخادمة تحمل عنها بعض ما تحمل من أعباء ثقال قامت بها زماناً وهي من علمنا من شرف المحمد وعزة البيت وثرائه ولكن العظيم لا يمن ولا يفخسر بل قد يظن أن نفسه لم تقم بشئ إلى جانب ما يجب أن تقوم به .

هذا مثل من أمثلة أسماء الزوج .

أما أسماء الأم ففيها يقول صاحب أشهر مشاهير الاسلام إن أسماء هذه رضى الله عنها أشجع نساء الاسلام وأثبتن جأشاً وأعظمين تربية للولد على الشهامة وعزة النفس وحب أسماء أن يكون ابنها عبد الله المقدم الجري العالم الفقيه اللسان الفصيح أول مولود في الاسلام بعد الهجرة والذي خلع قلوب الأمويين واستخلص لنفسه من برائتهم ملك الحجاز والعراق فدان له القطران بالطاعة زماناً .

بعثت فيه أمه ما وهبت من صفات العظمة والسمو فكان مثبناً كريماً لغراس هذه النفس الالية الكريمة .

كانت نتيجة الصراع بين عبد الله بن الزبير والأمويين أن ضيقوا عليه الخناق في مكة فانفض عنه الأعوان والأنصار وخذله الأهل والولد

وبدل له أعداؤه ما شاء من أمر وجاه وغنى إن رجع عن قصده وانقطع عن السير في طريقه فاستشار أمه في موقفه قال ! يا أمه ! لم يبق معنى إلا اليسير ومن لا دفع عنده أكثر من صبر ساعه من شهوات وقد أعطاني القوم ما أردت من الدنيا فما رأيك ! فما حلق المرل قلبها كما يخلع قلوب النساء ولا ضعفت ضعف الامهات حنوا على الابناء ولو فعلت لكان لها عذر وألف عذر ولكن أمهات قابلات الامر العظيم والروع المجمع بعزاد سير متصدع واقبلت على ابنها تقول ! يا ولدي إن كنت على حق تدعو اليه فامض عليه فقد قتل عليه أصحابك ولا تمكن من رقبتك علما بن أمية فينلعبوا بك وإرقت لاني كنت على حق فلما وهن أصحابي ضعفت نيتي فليس هذا فعل الاحرار ولا فعل من فيه خير . كم خلودك في الدنيا ! القتل أحسن ما يقنع به يا ابن الزبير والله لصرة بسيف في عز أحب الى من ضربة بسوط في ذل هذه كلمات أم عجز جاوزت المائة قد نعاقت عايتها ملات الزمن وأحداث الايام فكيف من الاسى بصرها وضعف جسمها بيد أن نفسها وكرامتها وشجاعته وعزيمتها مازالت فنية قوية فلم تلن في موضع تذوب فيه قلوب الاقبال والصناديد ولا تختمه الاقدمة ولو كانت قطعا من حجر وحديد .

قالت لابنها ما قلت فكأن أحر ما سمع وأحر ما وعى - وقع لهبد الله بعد القتل ما كان يحشى من تمبيره تصليب ثمات أمه الحجاج تسأله أما ن لهذا الهارس أن يترجل ! فقال الطاغية في نظرسه وكبرياء المناق - فأجابت منضبة والله ما كان منافقا وقد كان صواما قويا فافتنح الخجاج لرددها وقال اذهبي فانك عجز قد خرفت فقات لا والله ما خرفت ونقد سمعت الرسول عليه السلام يقول ! يخرج من ثقيف كذاب ومبيد أما الكذاب فرأيناه - وأما المبيد فأنت هو . موقف نبيل جازت اسماء فيه الشنائم شتمه ولم تبال ساطانه القاهرة ولا أن ترجع من لدنه غير صدركة غايته .

طوى الموت أسماء بعد ليال من انبثا في العام الثالث والسمعين من الهجرة فظم قبرها عظيمة يذيق أن تقام لذكها مواسم المديح والثناء وأن يكون تاريخها بعد ما يسم به الآباء والابناء ؟

في الادب المغربي^(١)

لـمؤلفه عبد الله محمد العمراني

خريج دار العلوم

تحت هذا العنوان أريد التحدث قليلا فيما يختص بأدب المغرب الأقمي وحياته منذ الفتح الأندلسي (سنة ١٧٢ هـ) إلى آخر القرن الثالث عشر الهجري . وهو موضوع طويل وعريض . وأخشى أن يكون طوله وعرضه عاملا من العوامل التي ساعدت على التقصير الذي أعترف به من الآن . إن الوقت لا يسمح لي الآن بالدراسة التفصيلية لهذا الأدب . كما أن مصادر البحث التي يمكن الرجوع إليها قليلة جداً . ولهذا سأقتصر على أن يكون هذا البحث مركزاً للغاية . وسأجتهد في إعطاء فكرة تثير السيل أمام من يريد التوسع في هذا الأدب . وقد تناح لي الفرصة لدراسة ألوان الشعر والنثر حين يكون في الوقت متسع ، ويكون مجال البحث أيضاً واسعاً .

الغرض من هذا البحث

قد يتفق لبعض الناس هنا في مصر (كعبة العلم في العصر الحاضر وماتفي الشرق والغرب) أن يسألني عن موقع البلاد المراكشية وهل المراد بها الغرب الأقصى؟ كما يتفق للبعض الآخر أن يستفسر عن موقع مدينة ما من هذه البلاد ، فأصف أشد

الأسف لأن هذا البعض أو ذاك يحبل مثل هذه الحقائق . ثم أدله على موقع هذه أو تلك لا كبر قد أدت بعض الواجب على إيقافه على ما يريد .

قد طرق سمعي مثل هذا السؤال غير مرة فكنت أقول في نفسي : إذا كانت هذه هي الحال في معرفة البلاد فكيف الحال في معرفة أهلها ونتاجها الأدبي وغير الأدبي ؟ أفلا يحتلى ولمشئ أن يتعرف إلى الناس مادام أنه قد عرفهم ؟ وأن يعرفهم ببلاده وأدبها مادام هو ببلادهم ؟ فليكن ذلك ! وليقدم كل واحد على التعريف بوطنه وأدبه . فان زعم الوحي أو المعجزات قد انقضى . إن الأدب لا يعرف الحدود الجغرافية ولن يعرفها ، بل هو حق مشاع بين أفراد الجنس البشرى عامة ، وبين أفراد الأمة الواحدة خاصة ، إذن فما هذه الحدود والقيود التي تجعل أدب قطر عربي يحجم عن اقتحام قطر عربي آخر مثله ؟

أجل ، هي حدود الصدود والبعاد التي تجعلنا نقسم : الأمازيغ والموصل ؟ وإذا كانت الحروب الحديثة يرجع إليها الفضل التام في التعريف بالمناطق أو المدين التي تدور حولها رعى الحرب وفي لأرى مانعاً من أن أعلن الحرب على الأدب المغربي ؟ لعل ذلك يثير من حب استطلاع القراء وأدباء الشرق ما يشفي غليلي وعليل كل من يشمر بأن أدب قومه أو بلده يجب أن يسرى على الألسن سريان تيار النور في أسلاك الكهرباء .

يجب أن نقضى على ما هو كائن أو كان . وأن نلتفت إلى ما ينبغي أن يكون ، يجب أن يكون الأدب أداة اتصال وهمزة وصل بين أمم الأرض جميعاً ، وبالأحرى بين أقطار الأمة الواحدة . وما ذلك إلا لأن الأدب هو السفير الحق بين هذه الأمم بعضها مع بعض ، وبين أجزاء الأمة الواحدة من باب أولى إن كان هناك أجزاء .

إن رسالة الأدب لن تنقضى ، وإن جملة أن ينسلك مهما كان نوع هذا الأدب ولونه . ويذكرني هذا بمعركة أدبائنا التي وقعت بعد انهيار فرنسا في هذه الحرب الضروس والتي كان أحد جانبيها في مصلحة الأمة المهزومة يبيكها ويرثي لحالها ، وذلك على الرغم من أنها طالما ساءمت أبناء أمتهم سوء العذاب .

إن العصر الحديث يمتاز بالسرعة في كل شيء . حتى إن العالم صار ازاء المواصلات

كانه كرة صغيرة أمام الشخص يضع أصبعه على المواطن المختلفة التي يربدها فيصلها بأقصى سرعة . أمع هذا نجد صعوبة في وصل المغرب بالشرق ؟ أم نجد صعوبة في توحيد المناهج الثقافية والادبية بين مختلف الاقطار العربية . ولعل المؤتمر المقبل للتعليم الاسلامي سيقضى على كل الحدود والقيود فيما بين الآداب العربية المختلفة ، ولمـله كذلك سيعمل من مـكـلات التوحيد الثقافي ما يحقق شيئاً من الآمال في هذا السيل .

الادب وأهميته

ان الادب — وهو فن من الفنون الجميلة — لابد أن يتغير تغير البيئة ، وأن يتأثر بكل ما لها من مؤثرات فيه ؟ ومن هنا كان لكل أمة أدبها الخاص .

ومن هنا أيضاً كان الكاتب أو الشاعر صورة من بيئته الاجتماعية المحيطة به . وما الادب إلا لحن جميل تردده ألسن الامة شرقاً وغرباً بعد أن تفتن فيه قرائح الأدباء بقدر ما تسمح لها به بيئتها وظروفها الاجتماعية . وبقدر ما تدركه وتحسه من ألوان الخيال الفنى . ثم بقدر ما يعبر عن عواطفها ومشاعرها المستقلة — نوعاً ما — عن عواطف ومشاعر أقرانها في أى نحو من أنحاء العالم .

فأهمية الادب تبدو في تعبيره الصادق عن حياة الامة وروحها والحياة بأنواعها السياسية والاجتماعية والاقتصادية لابد أن تترامى على مرآة صافية صقيلة هي الحياة الادبية . وإذا ما أردنا أن ندرس حياة أمة من الامم فلا بد من الرجوع الى إنتاجها الفنى ، والادب في الطليعة من هذا التاج . ان ارتباط التاريخ بالادب شديد ، ومن بشكر أن التاريخ العربى — مثلاً — مدين بالثنى المكثير للادب في كشفه عن الحياة الجاهلية وجلاء غامضها ؟

ويقال هذا في حياة الامة ذات الادب اللفظى من ألوان الشعر والنثر ، أما الامة ذات الادب الرمزي كأنواع التصوير والنحت فلا تخلو من أن يكون أدبها مصحوباً بنفوس تعبر عنه وتحدد لنا الاشياء الادبية المطلوبة على أن الامة قد تجمع بين الالدين فيسير اللفظي والرمزي جنباً الى جنب كلاهما يكن صاحبه فيعبر عما نحن

في حاجة الى دراسته وكشف غموضه . ولا يحى أن للادب في كل حال من هذه الاحوال الثلاث مقامه الذي يختلف قوة وضعفاً باعتبارين مختلفين .
سقنا كل هذا لتخلص الى نتيجة واحدة هي أن الادب بشوعيه مصدر مهم في حياة الامة وتاريخها ، بل في أية ناحية من نواحي هذه الحياة .

الصلة بين الآداب عامة

كلنا يعرف أن لكل أمة أدبها الخاص وهذا مما لا جدال فيه . وكلنا يعرف أن للامة العربية ممالك وأقطاراً ، فلا عجب إذن أن يكون للادب العربي ممالك وأقطار أيضاً ، والا فما كان للاندلس أدب ولا للبربر والشام وبلاد العرب مثلاً - آداب أخرى ، وإلا فافكر كذلك أدباء مصر الآن في أن يكونوا لها أدباً أوهم . كائن بالفعل ولكنهم في حاجة الى أن يجمعوا شمله ويلموا شعثه حتى يصير كائناً حياً معترفاً به من لدن البيئات الادبية الاخرى .

انه لمن السخف جداً أن يقال : ان الادب الجاهلي نسخة من الادب اليوناني والقرطبي
أو ان الادب في قرطبة صورة مكررة لأدب بغداد .

وتد يقال : ان العواطف الانسانية وحدة لا تنفك أجزاءها ، وسلسلة متصلة الحلقات لا يدرى أين طرفها ، فلم لا يكون الادب باعتبارها معبراً عن تلك العواطف وحدة كذلك ؟ والجواب على هذا هو أن طريقة الاداء والتعبير عما في النفس تختلف باختلاف الزمان والمكان والانسان ، وان كانت العواطف والمشاعر لا تختلف ذلك الاختلاف .

ان الطبيعة وهي الام الروم ، مستعدة لامداد كل اسرار بما يخصه ، ولكن الانسان هو الذي يختلف في كمية ما يأخذه وكيفيته ، وهذا هو مصدر التعدد والاختلاف بين انتاج الاشخاص بعضهم مع بعض أولاً ثم انتاج الشعوب الواحد تانياً .

وما الشأن في اختلاف الاداء وطرق التعبير عن العواطف الانسانية إلا كشأن الصور الزيتية المتعددة لمنظر ما ، فالمصدر واحد ولكن الاختلاف جاء من

نظرة كل فتنة الى المنظر الذي أمامه . فكانت النتيجة أن تختلف الاوضاع والالوان الزاهية لتبدو الصورة ملائمة للطبيعة حيناً . وفاتكة اياها في حسنها وجمالها حيناً آخر .

ومع هذا الاختلاف عن الآداب عامة لاتعدم صلة قربى وتشابه بين بعضها والبعض الآخر . وهو تشابه محدود على كل حال . وان كان يطيب لبعض الناس أحياناً أن يسموه بالاخذ أو السرقة الادبية . والقول الفصل في هذا هو أن المعاني مشتركة والعواطف واحدة وأنها ملك مشاع بين جميع أفراد الجنس البشري . فلكل واحد الحق في أن يتصرف كما يشاء وأن يمر عما يحسه ويدركه كيفما يريد . والاتفاق في طريقة الاداء وأساليبه قد يكون ناشئاً من أن الاديب اللاحق متأثر بالساسى أى أنه ورأو حفظ له كثيراً ثم نسي ما حفظ أو قرأ . ولكن الخلاصة المهضومة والمعتلة ، لاتزال عاتقة بدهنه يستطيع التعبير عنها متى أراد .

فعملية الهضم وه التمثيل ، تحيل المعنى أو الافكار المنسية جزءاً من لحم الكاتب أو الشاعر ودمه ، وأظن أنه من الاجحاف وعدم الانصاف بعدد عملية التمثيل هذه أن يقال : إن هذا المعنى لعلان . . . وان كان له فضل السبق والتقدم فيه .

على أن وجوه الشبه هذه أو ما يسمونه بالاخذ أو السرقة قد تكون بين أدبيين من أمتين مختلفتين لكل منهما لسان خاص . وقد يكون أحدهما أو كلاهما غير عارف بلغة الآخر . يعلل هذا بأن الانسانية جمعاء مشتركة في معاني وأحاسيس يحسها كل من له عقل أو قلب ، ولا فرق في هذا بين زمان أو مكان أو لسان . فأدب اللغات المختلفة تشابه كتشابه الآداب في اللغة الواحدة . مثل الادب في هذا كمثل الناس في صورهم وأجسامهم كلاهما يعيش على نوع من الوراثة تشابه فيه الفروع الاصول في قليل أو كثير ، وفي أزمان متلاحقة أو متباعدة . إن الانسانية ليست متشابهة في الاشكال والالوان شسب . وان كان في القرائح والعقول أيضاً .

شخصية الادب المغربي

لئن كان للغرب الاقصى شخصية ثابتة واستقلال ذاتي في عاداته وتقاليده فلا يدهشنا أن يكون له أدب ذو شخصية ثابتة واستقلال ذاتي كذلك . ومادام الأدب صورة للمجتمع ولما في الحياة التي يحياها أهل ذلك المجتمع ، وما دامت هذه الحياة تختلف باختلاف المؤثرات فيها من عوامل البيئة والوراثة ، فإنه من المحتمل جداً بل من المتعين أن يكون لكل مجتمع أدبه الذي يكون مستقلاً بقدر ما تسمح به طبيعة ذلك المجتمع التي تطبعه بطابع خاص ، ونصبغه بصبغة ملائمة لحياته السياسية والاجتماعية والاقتصادية .

ولا يغرب عن البال أن المغرب منذ وطئت زراد قدماء المولى ادريس بن عبد الله سنة ١٧٢ هـ ظل مستقلاً عن المشرق سياسياً حقبة طويلة من الزمن ففشأت به وازدهرت دول عظيمة الشأن في التاريخ السياسي للغرب الأقصى فلا عجب إذن أن يستقل عنه أدبياً ، ولا عجب أيضاً أن يكون لفنون القول سياسة كما كانت لامور الدولة سياسة وللسياسة كما لا يخفى تأثيرها البالغ في احياء الادب وتوجيهه وصبغه بالصبغة التي تلائمها في كثير من الاحيان واذا عرفنا ذلك عرفنا (أن المبدأ الذي يقول : بأن الادب للادب ، قلدا يتحقق لكل الناس وفي كل حين . وعلى كل حال فهو مبدأ ينبغي أن يعمل الناس على تحقيقه في أي وقت كان)

لقد اختلفت الاذواق ولا زالت تختلف في معرفة البلاغة التي هي مطابقة الكلام لمقتضيات الاحوال ، ومادامت هذه الاحوال تختلف باختلاف الأقاليم والاقطار فلا شك أن بلاغة أهل المغرب — كما يقول ابن خلدون — غير بلاغة أهل المشرق وبلاغة الاندلس غير هاتين ، لأن عربية المغرب متأثرة بالبربرية (لغة السكان الاصليين) وعربية المشرق متأثرة أيضاً بالفارسية والتركية وعربية الاندلس متأثرة كذلك بلغة الفرنجة والجلالفة (الاسبان) . فمعرفة أية بلاغة من هذه لا تحصل إلا لمن خالط تلك اللغة وكثر استعماله لها ومخاطبته بين أجيالها ، إذ أن كل واحد مدرك لبلاغة لغته وذائق بحاسن الشعر من أهل جلدته ،

وهنا أرى نفسى مضطراً للرد على صاحبي كتاب . المطرب في أدب الاندلس والمغرب ، فقد تجنبا على الادب المغربي وحكما عليه حكماً لا يوافق حقائق الامور .

إن هذا الحكم ناشئ من أنهما لم يحسنا الاطلاع على فوائد هذا الادب والفصوص وراء لآله ودرره . وهذا يحصل كثيرا من أدبائنا الذين ألفوا الحكم على الاشياء قبل معرفتها وتجاهلوا أن الحكم على الشيء فرع دراسته الدراسة العميقة ، وأن البحث العلمي الدقيق يجب أن يتحرى الحقائق وأن يضع الامور في نصابها لأن ينظر بعين السخط فيجعل من القبة حبة ، أو بعين الرضا فيجعل من الحبة قبة كما يقولون .

كما أن حكمهما أيضا قد يكون ناشئا من قياسهما المخطئ . قياس الشعر الجيد الرصين على ذلك الشعر العامي الذي قرأه في مقدمة ابن خلدون وغيرها ، الشعر الذي ينبغي أن نعهده شاهدا لا على ضعف الملكة الشعرية هناك ، بل على أن هناك نوعا جديدا من الشعر العامي الاجتماعي نبت وترعرع في أصيص واحد مع الشعر العربي الفصيح . على أن هذا الشعر العامي - كالفصيح - يختلف من مكان الى مكان ، فبلاغته لا يمكن أن تدرك إلا لمن خالط لغة المكان وكثر استعماله لها ومخاطبته بين أجبائها كما تقدم إذن لا يمكن أن نصنف أو نتقبل حكم صاحبينا في هذه الناحية ، إلا اذا قبلنا حكم أجنبي عن مصر (لا يحسن عاميتها) في ديوان الاستاذ بيرم التونسي مثلا أو مجلة من مجلات الفكاهة المصرية .

ولعل هذا لم يخرج بنا عن الموضوع مادامنا بصدد الحكم على أن الآداب مستقلة بعضها عن بعض نوعا ما من الاستقلال ، وأن بلاغة هذه الآداب تختلف باختلاف الزمان والمكان والانسان

مميزات هذا الأدب

لا بد لي أن أعطي صورة صادقة عن هذا الادب المغربي - من أن أجل مميزات في ميزتين اثنتين أستطيع الدعوى بأنها كافية في اعطاء هذه الصورة واداك كان لكل دعوى دليل فدللي الذي أقدمه بين يدي القارىء الكريم هو أن يصنف أو يتأمل ما يأتي : -

(١) السهولة : يمتاز الادب المغربي بأنه سهل في لفظه ومعناه ، أسلوبه وخياله ، تعبيره وتفكيره ، ليست فيه تلك الصعوبة التي قد تضر بضروب الادب وألوانه أكثر مما تنفع .

إن للتفكير مجاله في الحقيقة والخيال ، وللتعبير مجاله كذلك ؛ ومادامت الحقيقة

ثابتة واضحة . وما دام الخيال توأما لها فالمتأمل أن الأدب سيكون على جانب عظيم من السهولة في التفكير الذى يحامر الرموس ، وفي التعبير عما يحول بالنفوس ، وما ذلك إلا لأن مصادر الوحي والالهام من طبيعة وبينة وحياة سهلة كذلك وما يزيد الطبيعة وصوحا تميز الفصول السنوية بعضها عن بعض ، فلكل أوانه وموسمه إلا أن الأدب له في كل موسم موسم

فالشقاء الذى هو موسم المطر أوانه الذى يجمع فيه إغبار فى حلال ببت العنب (الخمر) وزقرفة العصافير تلك هى الصورة السحرية التى يصورها لنا ابن الطيب العلوى مؤلف الانيس المطرب :

أقول للمحبوب فى روضة والطل يسمى والثرى يشرب
زفج لبث المكرم ابن السما فالطير فى منزله يخطب

وللربيع أوانه الذى يقترن فيه ركوب الخيل ركوب الارهاق على قصبان الاشجار ، وتشدو فيه الطير فوق العصور فتتهز هذه بدورها وكأنها ترقص على تغريدها تلك هى الصورة الجميلة التى تخيلها القاضى ابن زنياع فأداها ببعض أبيات من قصيدة يصف بها الربيع خير اداء :

أعربت خيلك صيفها وحريتها وشتاها هدا أوان ركوبها
أو ماترى الازهار مامر زهرة إلا وقد ركبت فقار قصيبها
والطير قد خفقت على أفتابها تلقى فنون الشدة فى أسسها
تشدو وتهتز العصور كأنما حركاتها رقص على تطاريفها
إلى غير ذلك مما لأريد الاطالة به فى هذا الوطن .

فهذا الشعب الذى طبيعته فى أساسها غير شريفة والذى عريقته ليست أصيلة فيه ، لا ينتظر منه التقعر فى القسط والتعمق فى المعنى ، ذات التقعر والتعمق الذى قد يزرى بالآداب حين ارادة الحكم لها أو عليها وحين حدد الموازنة بين بعضها وبعض .

وانما المنتظر أن تكون لهذا الأدب رقة كنتك التى راها فى الرياض والازهار والاطيار ، وسلاسة كسلاية المياه المنصبة خلال الجداول والازهار وجزالة كنتك التى تحكيها الجبال الراسيات ويمثلها البحر فى هيجانه . إلى غير ذلك

من فنون القول وصنوف القول فيه مما يصور الطبيعة والبيئة والحياة ، ويعبر عنها
أصدق تعبير . وهذا غاية ما نرجوه من أدب شعب عرف طبيعته واستطاع أن يعبر
عنها واستطاع أن يحسن ذلك التعبير .

(٢) الصدق : ويتجلى صدق هذا الادب في أنه يتحرى الحقيقة على الخيال ،
بل ربما كان خياله في الواقع حقيقة ، لأنه يسجل عليه ثوبا من الصدق يصير به كأنه
من الحقيقة في الصميم . وهل الخيال إلا صورة صادقة للحقيقة تنعكس على مرآة
العقل الصقيلة فلا تلبث أن تدرك الصلة بين الصورتين ، وأنها صلة قرينة وشيعة .
مثل الحقيقة والخيال في هذا مثل من يقف أمام المراة لا يلبث أن يوحد بين
صورتيه : الحقيقة والتي يراها أمامه ، ثم لا يلبث أن يدرك الفرق وكأنه لافرق .

إن هذا الادب مبرر عن البيئة التي نبت فيها لانه يغنى ويشدو بطبيعة قد لا نخلص
عليها في أى بلد من البلاد . فهذا البلد الذي يحب الفروسية من قديم الزمن ، نجد
حبه لها لا يدانيه الا حبه للأدب الذى يستطيع الاديب أن يجمع بينه وبين الفروسية
في حلقة واحدة ويقارن بين الاثنين فيعطينا صورة هي - بلايرهان - من صور
المغرب الاقصى .

يجب على الاديب قبل التعبير والتصوير أن يقف أمام المنظر ، بل يجب عليه
أن يطوف حوله وبين جنباته طويلا حتى يعطينا صورة حقيقية كالتى رآها وانطبعت
بها نفسه . ولا جدال في أن تصوير من رأى وجرب غير تصوير من سمع وقلد ،
وأن تصوير ما انطبع في النفس وتأثرت به غير ذلك الذى يعتمد على غيره
فها هو ذا القاصى عباصر ، قد رأى منظرًا طبيعيًا يتمثل في خامات زرع بينها
شقائق نمان هبت عليها رياح . فأحد يصور ذلك بصورة يكفى أن يقال فيها : انه
الخيال الذى يتفق والحقيقة : -

أنظر الى الزرع وخاماته تحكى وقد ماست أمام الرياح

كثيصة خضراء مهزومة شقائق النمان فيها جراح

ويتجلى صدقه أيضا في وصف الطبيعة المغربية الخاصة ، ووصف حياة المغاربة
الممتازة عن غيرها . فهو مصور لها في سرائها وضرائها : ففي السراء يعبر بالتفريد

في جنات الارض وبالتخليق في أجواز السماء ، وفي الضراء يعبر بالنوح
والشجر باديا عليه الاتجاه والرجوع الى الله وهو اذا لم يجد وسيلة للتعبير في تلك
الايام السود عن تلك المحن والدواهي ، فقد يكون وقوفه عن السير والتقدم ضربا
من هذا التعبير الصادق ، وهل الاصراب عن العمل في الوقت الحاضر ، إلا وسيلة
صادقة للتعبير عما يحول بالخواطر ؟

إن احكام التعبير والتفكير واتقان التعبير يحتاجان حسن الاداء ، وهو الادب الحي
الذي لا يموت

عصور ادبنا المغربي

لقد جرت عادة المؤرخين والادباء ، أن يقسموا العصور على حسب الانقلابات
السياسية والحركات الهامة التي تمر بالشعب في حياته التي يحياها . وإذا كان المؤرخون
محققين في هذا التقسيم في معظم الأحيان ، فإن الادباء قد لا يكونون كذلك في بعض
الأحيان . فليس للأدب عمر خاص ينتهي بانتهاء أجله كالإنسان ، وليس له حياة
تابعة لغيره فيجبا حياة الدلة ويموت بموتها . وإنما هو في طريقه يواصل السير
مادام لا تصدمه عقبات في تاريخ الدولة الجديدة .

وعلى هذا الأساس الذي لا يعتبر الانقلابات السياسية فروقا أساسية بين بعض
العهود وبعض ، سندمج عهد دولة بني أبي العافية ودولة مغراوة وبني يفرن في عهد
الادارة الذي استغرق زمتنا أطول مما استغرقته الدولتان اللتان تلتاه ، والذي كان
عرف الأدب فيه يقبض بماء الحياة ، كما سندمج عهد المرابطين في عهد الموحدين ،
وعهد بني وطاس في عهد بني مرين^(١) . وهناك عصران مستقلان قائمان بذاتهما
هما : عصر السعديين وعصر العلويين . فتكون عصور الادب على هذا حسنة ،
منفردة كل عصر منها بكلمة تبين حال الأدب فيه بوجه عام :

(١) عهد الادارة : (١٧٢ - ٣١٣ هجرية) آل أبي العافية : (٣١٣ - ٣١٢)
المغراوة وبني يفرن : (٣٦٢ - ٤٠٠) المرابطين : (٤٠٠ - ٥٦٤) الموحدين : (٥٦٤ - ٣٦٢)
مرينيين : (٦١٠ - ٨٧٦) الوطاسيين : (٨٧٦ - ٩١٥) .

(١) عصر الإدارة بما فيه عهد الدواوين الثاليتين (١٧٢ - ٤٠٠ هـ) :

إن المولى إدريس بن عبد الله هو أول من استقل بالمغرب عن الخلافة العباسية بالشرق ، فأسس هناك أول دولة عربية وإن مالا فاه من ضروب التكريم والمؤازرة ، جعله يصلح من المغرب وأهله ، وجعله يستولى على المغرب الأوسط من أول سنة : بما قضى على هرون الرشيد بالخوف من بسط يد هذه الدولة الفتية على ما كان تحت طال الخلافة العباسية ، فأنفذه من قضى على حياته بالخيبة والمسم القانع إن خبر هذه الدولة مسجل على صفحات التاريخ بماء الفخار ، فليرجع إليه من شاء التوسع ، وإنما نريد الوصول هنا إلى القول بأن حركة الفتوح هذه التي قام بها إدريس وابنه الأصغر من بعده (١٨٨ - ٢١٣) ، لم تكن لتلفت الدولة عنها إلى الناحية الأدبية وإنما كان همها توطيد مركزها أولا وقيل كل شيء .

ثم إن حدوث الفتنة بين أبناء إدريس الأصغر ، وتقسيمهم المغرب إلى مناطق حكم بينهم حسب اقتراح جدتهم السيدة كنزة ، كل هذا مهد السبيل إلى قيام دولة آل أبي العافية الجديدة على أنقاض الدولة الإدريسية . بعد حروب استمرت بين الطرفين ، وظل في بعضها الحسن (٣١٠ - ٢١٣) (من أسباط المولى إدريس) يطعن فرسان هذه الدولة في المحاجم الواحد تلو الآخر حتى لقبه بالحجاج ، كما يقول الشاعر :

وسميت حجاجا ما و است بحاجم ولكن لطن في مكان المحاجم

وظل موسى ابن أبي العافية مؤسس الدولة الجديدة (٣١٣ - ٣٤١) يطارد الإدارة حتى طردهم من فاس (عاصمتهم الرئيسية) فالتجأوا إلى بني عمهم بالريف فيما يعرف بقلعة حجر النسر ، ولكن هذا الطاغية حاصرهم أيضا هناك وأراد استئصالهم لولا أن أكابر دولته لم يوافقوه على قطع دابر أهل البيت من المغرب فاستجيبا عند ذلك وارتحل عنهم إلى فاس مقر حكمه . ثم ما لبثت دولة رنانة من مغراوة وبني يفرن أن تظهر في أفق المغرب حتى عجز هذا الافي بدخان الحروب والفتن الداخلية الطاحنة .

وما زيد في هذه العجالة احصاء الفتن والاضطرابات التي حصلت بين الدول

الثلاث المتعاقبة ، وانما يزيد اضافة أنه طوال وجود الدولة الفاطمية ، التي ظهرت سنة ٢٩٧ هـ (أواخر القرن الثاني الهجرى) بأفريقية (تونس) والنزاع قائم بينها وبين الدولة الاموية بالاندلس على المغرب الاقصى .

هذا هو العصر الاول الزاهر لا بفنون الآداب ولكن بفنون الحرب والقتال فما عسى أن يكون مركز الادب فيه . بل ماذا ينتظر من أمة هذا شأنها في التغلب والانقسام على نفسها . وفي التشوق للحكم على أيد مختلفة لا ينتظر منها بالطبع أن تبرز في الآداب والعلوم والفنون بقدر ما برزت في فنون الطعان وعلومه وآدابه ان كانت للطعان آداب .

إن هذا العصر مبكر بالنسبة لاولئك البربر (السكان الاصليين) الذين لم يتغلغل فيهم الروح العربى . ولا الثقافة العربية كل التغلغل . صحيح أنهم تقبلوا الاسلام بصدر رحب . يوم أشربوا في قلوبهم بشاشته التي خالطت منهم اللحم والدم . فكانوا أول سلاح لنشر دين التوحيد في ربوع الاندلس ولكنهم سرعان ما رجعوا الى أنفسهم فظلوا يتقبن بين خفاياها كي يجدوا لها منفذا الى الحكم ومباشرة السلطة الزمنية ، ان لم يكن في ظل دولة حالية . ففي ظل دولة جديدة يسمون في انشائها ، مادام لهم الحق في هذا بصفتهم أعضاء في هذا المجتمع الإسلامى الجديد . ان هذه الحروب والفتن لا تشغل الادباء عن التفكير والانتاج فحسب . ولكنهم قد تقضى عليهم القضاء المبرم

وعامل آخر من العوامل التي ساعدت على خلود الأدب في هذا العصر . هو أن عدد العرب كان به قليلا نسبيا لا يكاد يؤثر في العقلية البربرية السائدة . إن البلاد كانت في حاجة ملحة الى رسل الثقافة العربية ينشرون لواها فوق هذه الاراضي الممتدة في مدة أقل وبصفة أسرع . ولكن امداد هذه البلاد بالمهاجرين العرب وبرسل الثقافة العربية ، لم يكن متوافرا ؛ ذلك لان خط السير للهجرة كان متجها غالبا الى الاندلس المزدهرة ، ولان الانسجام التام لم يكن قد حصل بعد بين هذين القطرين الشقيقين .

ويجب ألا ننسى ذلك الثغر الجميل (سبتة) الذي ظل يحمل مشعل الثقافة

العربية في حين كان المغرب جله في ظلام دامس .

ولم نقر كله لأننا استثنينا القاعدة الادريسية (فاس) فالراية الادبية فيها ظلت تخفق في زميلتها (سبتة) .

لـ موقع سبتة على البحر المتوسط (الرومي) وقربها من العدو الاندلسية جعلها عطاء لرحال كثير من الأدباء والعلماء أولا ، وسوقا رائجة للادب والعلم ثانيا . ولو لم تكن حركة هاتين المدينتين الادبية مقصورة عليهما بالذات نظرا للحروب والفن الداخلية ، لسكانت هناك وجهة نظر أخرى في الحكم على أدب هذا العصر وهو أنه لايسر الناظرين إن لم يكن يحزنهم ؛ ولكن الذي يخفف وقع هذا الحكم على النفس هو أنه منسوب على المجموع لا الجميع .

(ب) عصر الموحدين بما فيه عهد المرابطين (٤٠٠ — ٦١٠)

أما وقد حكمنا على العصر المتقدم بالانحطاط الفني فلا غرابة في أننا سنضطر الى فترة انتقال بين عصر الخوود وعصر الحركة ، ولا غرابة أيضا في أن تكون هذه الفترة هي مدة حكم المرابطين .

وهي وإن كانت طويلة إلا أنها كافية في بعث الأمن والطمأنينة في أرجاء البلاد وفي إيقاظ الروح الادبي والعلي فيها .

والكي يرقى أدب هذا العصر فانه اتحد سلبا ومتكافيا يصل به الى ما يبيغيه من درجات الكمال والرفق . هذا السلم أو المتكافؤ هو الأدب الاندلسي ؛ فلقد تأثر الأدب في عهد المرابطين ، بالأدب الاندلسي تأثرا شديدا ، كما تأثر أدباء هذا العهد بأدباء الاندلس أيضا . ذلك لأن الاتصال بين الطرفين كان قائما ، ولأن الحركة الادبية بالاندلس كانت مزدهرة توثق أكلها كل حين .

إن الشعور بالنقص هو الشعور بالواجب فلا يحب أن يكون التقليد والمحاكاة هي الخطوة الاولى في سبيل اداء هذا الواجب . وهي خطوة طبيعية يخطوها كل من آمن بوجود مسيرة الزمن وأهله ، إن لم يكن في مقدمة القافلة في وسطها على الأقل وما دعا الى اتباع هذه الخطوة خطة التأثير بالأدب الاندلسي — زيادة على الاتصال المباشر — ما كان يغلب على الدولة المرابطية من صبغتها الدينية . ونحن نعلم أن نهضة عبدالله بن ياسين من رؤساء هذه الدولة كانت دقيقة محضه أساسها

الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والجهاد في الله حق جهاده ، نعلم ذلك من نفس التسمية التي كان سببها مرابطة عبد الله مع أصحابه الثمانية في جزيرة يعبدون الله فيها بعد أن كاد يأس من اتباعه في غيرها فكانت هذه المرابطة خير دعاية للجلب الناس واستماتهم فكان النجاح في المهمة وكانت الدولة ولقد تعب الناس في محاولة معرفة السبب الذي من أجله دعوا بالملثمين أيضا إلى أن أتى الشاعر فعبّر عن الحقيقة الواقعة أو أنه هدى الناس إليها إذ قال :

لما حرروا أحرار كل فضيلة غلب الحياء عليهم فتلثموا

وما دامت الدولة مصبرغة بالصعبة الدينية فلا غرابة في أن تصطبغ بها النهضة أيضا ، ولا غرابة كذلك في أن تقرب الدولة العلماء والفقهاء على غير علم من الأدباء والشعراء ، وذلك على الرغم مما جادت به قرائح هؤلاء من مدائح راحت ضحية في سبيل العلم .

هذه الروح الدينية لم تكن متعمقة ذلك التعمق الذي نشأ عنه الخلافات المذهبية والآراء المتضاربة التي كانت سببا من الأسباب التي فرقّت شمل الوحدة الإسلامية بالمشرق ، وإنما كانت يسيرة يسر الإسلام ومبادئه ، ومشبعة بروح السلف الصالح وذلك قبل أن يتألق - في آخر هذه الدولة - نجم جديد كان فيما بعد مؤسس دولة الموحدين ؛ ونعني به محمد بن تومرت المعروف بالمهدي

ذلك النجم الذي كان شروقه بالمشرق وأبى غروبه بالمغرب قبل أن يؤدي رسالته على الوجه الأكمل ، فلقد طاف بالبلاد الإسلامية الشرقية ولقى تقديراً من رجالها أمثال أبي حامد الغزالي وقدم منها وزوداً بمعارف جديدة ، وبطريقة الأشعرى في تفسير القرآن ، تلك الطريقة التي لم يرو فيها حرفاً واحداً عن المفسرين وإنما اعتمد على ما كان يختلج به صدره ، فلم يسكن بالمغرب الأسلفيون يمررون بالمشابهات مرور الكرام ، إلى أن أتى (المهدي) فحملهم على القول بالتأويل والأخذ بمذاهب الأشعرية .

وكان المهدي - رغم بربريته التي كان يؤلف بها - فصيحاً لنا يستميل الجماعات بأفأظه العذبة بما حدا أمير المسلمين على بن يوسف بن باشتين ٥٠٠ ٥٣٧

أن يعقد مناظرة بينه وبين علماء حضرته ، فكان يسكتهم جميعا ويخجلهم ولولا إعجاب الأمير به غاية الإعجاب لما سلم من أذاه ولا سيما أن وزيره (مالك بن وهيب) حرصه على قتله قائلا : هذا رجل مفسد لا تؤمن غائلته ، ولا يسمع كلامه أحد إلا مال إليه .

فأمثال هذه المناظرة ان كانت تدل على شيء فانما تدل على أن دولة الادب صارت في رهبان واحد مع دولة الفقه والعلم وبينما نرى في عهد الدولة المرابطية من يتلبس بلباس الفقهاء كي يصل المناصب العالية ويتولى الوزارة كما حصل من مالك بن وهيب الآنف الذكر . نرى في عهد دولة الموحدين من ينهض الى الوزارة على أكتاف الدولة الادبية ، وذلك كابن جعفر بن عطية المتوفى سنة ٥٥٢ الذي كان يصاحب أميره عبدالمؤمن بن علي في غدواته وروحاته ، والذي اتفق مرة أن صاحبه الى بعض بساتين مراکش ، وبينما هما في طريقهما اذا بوجه جارية بطل من شباك ، وكأنه الشمس الضاحية فنظر اليها الأمير فأعجبه حسنها فقال ارجعها :
قدت قوادى من الشباك إذ نظرت

فقال ابو جعفر : حوراء ترنو الى العشاق بالقل

فقال عبدالمؤمن : كأنما لحظها في قلب عاشقها

فقال أبو جعفر : سيف المؤيد عبد المؤمن بين على

هذا الأديب الذي قدم الأمير عليه بعد الإيقاع به بسبب ذنب لم يغفره له . فلقد جمع الشعراء وأراد أن يمتحنهم بهجوه فلم يشفوا غليله فقال كلمته الخالدة :
ذهب ابن عطية وذهب الادب معه .

ولعل نظرة الدولة الموحدية إلى الادب نظرة العطف والتشجيع مما ساعد كثيرا على ازدهار الأدب في هذا العصر ، إذ كان عبدالمؤمن منحة من الزمن وجمع الى حسن سياسته حسن التصرف في الادب وفنونه . ولقد مدحه محمد بن أبي العباس السمعاني ببیت استعاده منه مرارا وأمره بأن يقتصر عليه قائلا له : لقد قلت في هذا كل شيء . وأجازه عليه بألف دينار ولعل النفس تشوف الى هذا البيت :

ماهر عطفيه بين البيض والاسل مثل الخليفة عبدالمؤمن بن علي

ولقد أورد صاحب المعجب في وصف احتفاله ببيعة أهل الاندلس له علي

ظهر جبل طارق الذى سماه هو «جبل الفتح» ما أورد به من قال : وكان يوم عظيم
اجتمع فيه من وجوه البلاد وزوسائها وأعيانها وملوكها من العدو والاندلس ما لم
يجتمع لملك قبله . واستدعى الشعراء وكان على باب طائفة أكثرهم يجيدون فكان
أول من أنشده أبو عبد الله محمد بن حبرس من أهل فاس قصيدة أجاد فيها ما أراد
قال فيها :

بلغ الزمان بهديكم ما أملا . وتعلمت أيامه أن تعدلا
وبحسبه ان كان شيئا قابلا . وجد الهداية صورة فنشكلا
وانشده ابن الشريف المعروف بالطلق المرواني :

ما للعدا جنة أوفى من الحرب

فقال عبد المؤمن : إلى أين ؟ إلى أين ؟ رافعا بها صوته فقال الشاعر :

أين المفر وخيل الله في الطلب ؟

وأين يذهب من في رأس شاهقة . وقد رمته سماء الله بالشهب
حدث عن الروم في أقطار أندلس . والبحر قد ملا العربين بالعرب
فلما أتم القصيدة قال عبد المؤمن : بمثل هذا تمدح الخلفاء .

وانشد ابن سيد الاشيل الملقب باللص :

غمض عن الشمس واستقصر مدى زحل . وانظر إلى الجبل الراسى على جبل
انى استقر به ؟ انى استقر به ؟ انى رأى شحصه العالى فلم يزل
فقال له عبد المؤمن : لقد أثقلنا يارجل . فأمر به فأجلس .

إلى غير ذلك مما لا يزيد به استقصاء وانما مجرد تمثيل لحسب . هذه نظرة هذا
الخليفة إلى الادب والآداب . أما نظراته إلى العلم والعلماء ، فتجلى في أنه أمر في سنة
٥٥٠ هـ بتحريق كتب الفروع ورد الناس إلى الأصول من الكتاب والسنة
واستنباط الاحكام منها ، ثم كتب بذلك إلى جميع طلبة العلم من بلاد الاندلس
والعدوة . إن النهضة التى حظى بها الفقه في الدولة المرابطية أنتجت كثرة المحصول
مما حدا بأمرنا أن يقوم بحركة التطهير هذه . ولا ريب في أنه لم يحمله على هذا
إلا حبه للبحث والاستطلاع من جديد ، ثم حبه لرق العلم والادب معاً .

لقد أصبح الأدب المغربي الآن قائما بنفسه بعد ما كان يعتمد على أخيه الأندلسي في تخطي العقبات التي كانت تعوق سيره وإطراده في التكوين حين وآخر ولم تكن غضاضة على العقلية المغربية في هذا ، مادام أغلب الشعب كما تقدم من العنصر البربري ، وصعب على هؤلاء أن يطفروا أو يصلوا القمة مراعاة في آداب هي في الأصل ليست آدابهم ؛ وإنما التعلم بالتعليم .

ولقد استطاع الأدب المغربي أن ينهض من كبوته التي أصابته من جراء غلبة النهضة العلمية عليه أول الأمر ، كما استطاع آخر الأمر أن يتسابق في مضمار واحد مع آداب عصره . فلم يعد يتأثر بأدب الأندلس إلا كتأثره بأدب غير الأندلس . بل الحقيقة أنه لم يبق مجال للتأثر الآن ، لأنه خلفه مجال آخر جديد هو مجال المنافسة الأدبية بين القطرين .

عصر المرينيين بما فيه عهد الوطاسيين (٦٠ - ٩١٥)

إن ارتباط الأدب بالعلم وهضمتها معا يجعلان الأدب في القمة ، ويجعلان الإنتاج الأدبي في أعلى درجة من سلم الرقي الفكري فلا تخاف على مركز الأدب في هذا العصر المري ، بل لانحش شيئا إذا قلنا أن سنة النشوء والارتقاء (سنة الله في أرضه) ظلت مطردة لم تقم في وجهها عقبات تعوقها عن السير والنمو الطبيعي .

ولقد كان التقدم شاملا في جميع ميادين الأدب والعلم ، فحركة التطهير في السكتب الفرعية في العصر الموحد لم تؤت أكلها في ذلك العصر وحده وفي دائرة العلم المحدودة فحسب ، وإنما كانت لها اليد الطولى في سبيل رقي الأدب في هذا العصر التالي .

إن الوسط الأدبي في هذا العصر كان على غاية من العلو اشترك في بنائه جميع الطبقات من السوقة إلى الملوك . ولقد أغرى هذا الوسط الفكري الراق كشيئا من ذوي الحثيات وأرباب الشخصيات الأدبية فجعلهم يؤمون حواضر المغرب ومدنه التي لها يد في تمكين العرش الأدبي . وجهه - بل أمثال ابن الأحمر وابن الخطيب وابن خلدون بأوون إلى كنف الدولة المرينية ويستظلون بظلها .

إن هذه الدولة عربية الأصل تمت إلى قيس عيلان ، فلا نعجب إذا كانت خدمت المغرب خدمات جليلة في ظل لواء الاسلام وفي دائرة العروة المجيدة . ولا نعجب أيضا إذا رأينا الامتزاج والانسجام التام بين العرب والبربر وفناء الجميع في سبيل المصلحة العامة وفي خدمة الوطن الذي يحبه الجميع .

وان هذه النظرة العربية الاسلامية لتعيد إلى الأذهان ما كان من عز الاسلام ومجده الذي لا يفتى . وهذه النظرة يعبر عنها أحسن تعبير الأمير عبد الواحد المريني بقوله :

فرقت في الميدان كل ملك وجمعت بين جرأة ونسوك

وجعلت الاسلام حداً ملكاً كيلا يعيره العدا بسوك

وما هو ذا السلطان أبو عنان المريني (٧٤٩ - ٧٥٩) يعطينا صورة عن طريق غير مباشر لما يجب أن يكون عليه أمير المسلمين أو الرئيس اطلاقاً :

وإذا تصدر للرياسة خامل جرت الأمور على الطريق الأعوج

إن القوة الأدبية لتسير جنباً إلى جنب مع القوة السياسية في هذا العصر ، فكانت الدولة السياسية على أشد ما تكون قوة وصرولة ، وكانت الدولة الأدبية تجاريها في هذا أيضاً مع العلم بأر صولة الأدب هي ازدهاره وعظمته . وإذا كان الملوك قد اشتركوا في الحركة الأدبية وفي أعلاء نفائسها ، فلا ندهش إذا ما أنتج لنا الأمير أبو الحسن المريني مثل هذه الموشحة اللطيفة :

مطلع : في نعمة العود والسلافة والروص والنهرو النديم

أطال من لامي خلافة فظل في نصحه ملهم

دور : دعني على منهج التصابي ما قام لي العذر بالشباب

ولا تطل في المنى عشابي فليست أصنى إلى عتاب

لا ترج ردى إلى جواب والكاس تفر عن حجاب

والغصن يبدي لنا انعطافه إذا مفا فوقه النسيم

والروض أهدى لنا قطافة واختال في برده الرقيم ..

وتصل أبياتها إلى خمسة وعشرين بيتاً عدا المطلع (انظرها في نفح الطيب ص ٢٢١)

ج ١) وفي هذا العصر بدأ تكون الشعر العامي الذي ظن بعضهم أنه كل أدب المغرب أو أنه يعطى صورة حقيقية منه : وهي صورة مهمما اعتبرناها صادقة لا تدل إلا على أن الشعب المغربي أراد أن يعبر عن حياته اليومية فراح يشد الشعر بلغته العامية على منوال الشعر العربي الفصيح في أوزانه وبحوره وأغراضه .

إن هذا الشعر العامي كان يسير في ركاب واحد مع زميله العاصي . فلقد تعددت مناحيها وأعراضها حتى أنهما لمعطيانا صورة حية للحياة الاجتماعية بالمغرب الأنصى في ذلك العصر .

وكان من تحول هذا اللون من الادب ابن شجاع وهو من أهل تازا ، على ابن المؤذن سليمان ، والكفيف وهو من زرهون .

ومما قال ابن شجاع في قصيدة وهو يصف حالة اجتماعية خطيرة

المال زينة الدنيا وعز النفوس يبهى وجوها ليس هي باهيا
فما كل من هو كثير الفلوس ولوه الكلام والرتبة العليا
يكبر من كثر ماله ولو كان صغير ويصغر عزيز القوم إذا افتقر
من ذا ينطبق صدرى ومن ذا يصير يكاد يتفقع لولا الرجوع للقدر
حتى يلتجئ من هو في قومه كبير لمن لا أصل عندو ولا له خطر
ومن مقطوعة له يصف لنا الحب الخائن :

تعب من تبع قلبو ملاح ذا الزمان أهمل يا فلان لا يلعب الحس فيك
ما منهم مليح عاهد إلا وخان قليل من عليه تحبس ويحبس عليك
يهبوا على العشاق ويتمنعوا ويستعمدوا تقطيع قلوب الرجال
وان واصلوا من حينهم يقطفوا وان عاهدوا خانوا على كل حال
مليح كان هويت لو شئت قلنى معو وصيرت من خدى لقدوم نعال

وأما الشاعر الكفيف فلقد ابدع في مذاهب هذا الفن . ولقد وصف رحلة السلطان أب الحسن وبني مدين إلى افريقية (تونس) يذكر هزيمتهم بالقيروان ويمزيهم بما وقع لتفريهم ، يقول في مفتتحها وهو من أدع مذاهب البلاغة في

الاشعار بالمقصد في مطلع الكلام ويسمى براعة الاستهلال .
 سيجان مالك خواطر الامرا ونواصيها في كل حين وزمان
 إن طعننا عطفهم لنا قسرا وان عصيانه عاقب بكل هوان
 وهي مقطوعة طويلة جداً تشبه أن تكون ملحمة ، وقد ذكر بعضها في (المقدمة) .
 وكان هناك نوع من الشعر تشوبه روح الفكاهة ، مما يتفكه به الادباء في مجالسهم
 أو يداعب فيه الصديق صديقه . فها هو مالك بن المرحل يداعب شينخوخته بهذين
 البين :

يا أيها الشيخ الذي عمره قد زاد عشرا بعد سبعينا
 سكرت من أكواس خمر الصبا خدك الدهر ثمانينا
 ولابي عبد الله المسكودي وقد بعث له بعض أخوانه بشراب مذيقي أى ممزوج ماء :
 بعثت بخمر فيه ماء وإنما بعثت بماء فيه رائحة الخمر
 فقل عليه الشكر إذ قل سكرنا فنحن بلا سكر وأنت بلا شكر
 إن شعراء هذا العصر وأدباءه الكثير يمجز المقام والوقت عن حصرهم ، ولكن
 لا بد لنا من أمثلة من الشعراء ونماذج من شعرهم كي ندعم بها القول فنقول : قد
 تقدم القول بأن العرش الادبي في هذا العصر اشترك في تمكينه جميع الطبقات على
 السواء . وتقدم كذلك رأى الزجال ابن شجاع في الحب والهوى ولكننا نرى
 أن السلطان أبا العباس المربني يخالفه في للرأى مخالفة تامة ، وقد لا نستطيع لهذا
 تعليلا اللهم إلا إذا كان هوى السلطان سلطان الهوى :

أما الهوى يا صاحبي فألفته وعهدته من عهد أبام الصبا
 ورأيت قوت النفوس وحليها فتخذته ديناً إلى ومذهباً
 ولبست دون الناس منه حلة كان الوفاء لها طرازاً مذهباً
 لكن رأيت له الفراق منقصة لامرحباً بفراقنا لامرحباً
 وبمناسبة ذكر الفراق نورد بيتين لابن هاني السبتي في النوى قال مورياً :
 مالنوى مدت لغير ضرورة ولطالما عهدى بها مقصورة

إن الخيال وإن دعت ضرورة لم ير ذلك فكيف دون ضرورة
إن سبته بما أنتجته من حول الادب لتستحق أن تسمى « بمصنع الادباء » ولعل
الطبيعة قد أعدتها لتكون كذلك . وبكفيها خيراً أن تتجب أمثال مالك بن المرحل
الذي يقول في وصفها :

احظر على سبته وانظر الى جاهها تصبو إلى حسنه
كانها عود غشاء وقد ألقى في البحر على بطنه
ذلك الشاعر الذي قامى من محبوبه ما جعله يفكر في رفع الدعوى عليه أمام محاكم
الحب . وماذا كانت تكون النتيجة لو وجدت هناك محاكم للحب حقيقة ؟ الحكم في
هذا للقضاء ! وإن كان الظاهر أن حجج المدعى قوية :

شكيت لقاضى الحب . قلت : أحبنى جفوني وقالوا أنت في الحب مدعى
وعندى شهود « الصباية والاسى » تكون دعواى اذا جئت أدعى :
سهادى وشوقى واكتئابى ولوعتى ووجدى وسقى واصفر ارى وأدعى
ومن عجب أنى أحزن اليهم وأسأل شوقاً عنهم وهم معى
وتبكي دما عيني وهم فى سوادها ويشكو النوى قلبى وهم بين أضلعي
ولولا ضياع شعر هذا الشاعر الذى اعترف ابن خلدون بشاعريته على تحفظه
المعهود فى اصدار أحكامه لعرفنا عنه الشيء الاكثر .

وأقول . ان المقاربة لازالوا مرضى بحب الكتب وملء الخزانات بالمطبوعات
والمخطوطات النادرة . ولوساعدوا على نشرها لكان الادب المغربي — أولاً بالذات —
ملء الافواه والاسماع ، و لكان للنظريات العلمية المغربية — ثانياً — كراسى فى
معاهد العلوم الحديثة على اختلافها .

وخلاصة القول أن الادب فى هذا العصر كان مرآة صافية لحياة الشعب ترسم
عليها عواطفه وميوله أكثر منه فى أى وقت مضى . فللحقيقة دون الخيال والوضوح
دون التعمق المقام الاول ، كما أن للرقعة فى غير ضعف والجزالة فى غير عنف مثل
ذلك المقام أيضاً .

وليت الامر يقتصر على هذا الحكم العادل فيحتفظ الادب بمركزه ، ولكننا نرى عهد بنى وطاس الذى تلا هذا العهد المربى والذى أدمجناه فيه وكونا منهما عصرا واحدا . . . فراه عهد فن وحروب لم يكد المغرب بذوق فيه طعم الراحة والضائقة ، ولم يستغرق هذا العهد لحسن الحظ زمنا طويلا ، فلم تلبث العناية الالهية أن أغاثت المغرب بالزعيم الذى أسس الدولة السعدية . فأعاد السلام والأمن الى البلاد ، كما قضى على الفتن والحروب التى كادت تقضى على دولة الادب .

(د) عصر السعديين (٩١٥ - ١٠٥٠)

ان سمة النشوء والارتقاء كانت تكون مطردة لولا ما يعوقها عن هذا الاطراء من حين لآخر . ولولا هذه العوائق لظل الادب مزدهرا سائرا فى طريقه لاشئ يعوقه .

لقد كانت الدولة الوطاسية - كما تقدم - أشغل من ذات النخب مع أعضائها الداخليين والخارجيين ، فلا بد اذن من أن يشغل الادب والادباء شاغل أيضا وسط هذه الزعازع الهوجاء ، والامواج المتلاطمة ، الى أن يبعث اللطف الا لاهى من يقود سفينة الادب الى شاطئ السلامة أولا ، ثم من يقوم بعمليات اسعاف الادباء ثانيا حتى يفيقوا من عشيبتهم فنطمئن على السفينة وعلى سلامة الركاب .

لقد قدم بمقدم الدولة السعدية الامن والسلام يرفرفان باجنحتهما على ربوع المغرب ، فعاد الادب تبعا لذلك حيويته وقوته ، وعاد يخلق بجناحه من جديد فى أجواز السماء .

ولعل مما يصور لنا الحركة الادبية فى أجلى مظاهرها تلك الخصومة الادبية التى تقوم بين الادباء بين حين وآخر . والى تكون بين اثنين ثم تتشعب الى ثلاثة فينقسم الرأى العام الادبى حسب هذا التشعب فينعصب كل فريق الى رأيه ومن ورائه أعوانه وأنصاره . وعلى هذا الاساس قامت خصومة أدبية فى مسألة الهيئلة (لا إله إلا الله) وهل الحق سبحانه يدخل فى المنفى بلا؟ وهل تنفى بها الوهية الصنم وغيره مما يعبد بغير حق ؟ وقد لا يسمح الوقت ولا المقام بتبيين وجهة نظر كل واحد من أركانها

الثلاثة : الامام الخروبي (٨٩٧ - ٩٥٩) واليسئثي (٨٦٧ - ٩٥٩) والهبطي توفي سنة ٩٦٣ . وإنما يسمح الوقت والمقام بأن نقول . إنها كانت على غاية من العنف والحدة حتى أراد السلطان (الشيخ السعدى : ٩٤ - ٩٦٤) أن يتدخل فيعقد مجلسا للمناظرة بين الثلاثة ولكن الهبطي لم يرد الدخول فيها فلم يجد تدخل السلطان فيها شيئا . ولقد تعصب كل رأي وألقت فى المسألة رسائل ، وطلت موضع نزاع شديد بين الطلبة وعلماء الكلام حتى أتى العصر العلوى فتصدى لها أبو على اليوسى وألف كتابا قيما اسمه : مناهج الخلاص من كفة الاخلاص ، ويظن أن اليوسى كان رائده الاخلاص فكان النصر حليفه فى حل الاشكال ومن كلامه فى كتابه قوله : واذا قد تعرضنا لكلام هؤلاء الأئمة فلا بد أن نتصفحه بعض النصم ونشير الى ما عند كل واحد فى كلامه بما لا يبدى الاشارة اليه والتنبية عليه معطيا أن شاء الله كل دى حق حقه ومعطيا ايضا الحق حقه فان لحوم العلماء مسمومة والصنع بالحق منه معلومة ... الخ

وقد يقال إن هذه المناظرة أقرب إلى التوحيد منها إلى الأدب والجواب على هذا هو أن الأدب لا يعرف الحدود والقيود أو أن الأدب هو الاتساع فى العلوم كما يقول ابن قتيبة .

إن عهد أحمد المنصور الذهبي (٩٨٦ - ١٠١٢) (من ملوك هذه الدولة) كان عهداً ذهبياً بالنسبة الى دولة الأدب . فقد كان بلاطه طامحا بالعلماء والأدباء من كل صوب وحدث وعلى رأسهم المقرئ صاحب نفع الطيب وأزهار الرياض وغيرهما . ولقد اتفق مرة أن ضم مجلسه ثلاثة أشخاص . مكى ، مدنى ، مقدسى ، فقام المكى وقال : يا امير المؤمنين ! إن المساجد الثلاثة التى تشد إليها الرحال قد شد أهلها اليك الرحلة وأنشد : —

إن أمير المؤمنين أحمد بحر الندى وفضله لا يخمد

فضيبة ومكة أهلها والمسجد الأقصى بذاك تشهد

ثم قال : أنه لم يتفق هذا الملك فصدت إربائه . قال المقرئ (راوى الحكاية) :

فتقسم لذلك أبده الله وأجزل لهم العطا ، دأبه بكل وافد عليه من أى بلد كان . لقد كثر عدد التوايع في هذا العصر في ظل هذه الدولة الوريث ، وذلك بفضل تشجيع الدولة للأدب واقبال السلاطين أنفسهم على التأديب . فما هو ذا المنصور وما هو ذا غزله : —

حرام على طرف يراه مقام وحل لجسم قد جفاه مقام
وكيف بقلب في هواه مقلب وأنى له بين الضلوع مقام
فيا شادنا يرمى الحشا أنت بالحشا أما محل أنت فيه ذمام ؟

وإذا كان الأمر كذلك بأن كان المنصور سلطاناً : أحداهما زمنية والاخرى أدبيه فلا غرو في أن يشرك معه في سلطانه الزمنية زعيم الادب في ذلك العصر ونعني به الوزير عبد العزيز الفشتالى (تولى سنة ١٠٣٢) ، ذلك الاديب الذى يقول عنه المنصور نفسه : أنا نفتخر به على ملوك الارض . ونبأى به لسان الدين بن الخطيب ومنزلة ابن الخطيب غير خافية على أحد فهو إمام النظم والنثر في الملة الاسلامية غير مدافع كما يصفه ابن خلدون بالحرف الواحد . وأما منزلة الفشتالى فاذا تركنا شهادة المنصور جانباً وأقبلنا على هذين البيتين فقط من شعره استخلصنا منهما حكماً يتفق ومكانته العالية في رقة الاحساس وجودة النسيب :

حين أزمعت عند خوف البعاد وعدتني من الفراق العوادي
قال صبحي وقد أطلت التفاني أى شيء تركت قلت فؤادي

ولقد كان من دواعي القول تلك المناسبات (من حفلات ومواسم وأعياد) التي كانت تقام فتكون غذاء صحياً لمتون النظم والنثر . ومن هذه الاعياد التي بدأت بالمغرب وتكررت ولا زالت الى الآن عيد المولد النبوي . ذلك العيد الذي كانت تكرر به المباريات الشعرية بتكرر السنوات ، ومن هذه القصائد قصيدة اصاحبنا الفشتالى وهي تربو على المائة بيت يقول في مطلعها :

هم سلبوني الصبر والصبر من شأني وهم حرموا من لذة الغمض اجفائي
إلى أن يتخلص من مدح النبي صلى الله عليه وسلم الى مدح المنصور ثم يختمها بقوله :

وهاتيك أبحار القوافي جلوتها تمازهن الحور في دار رضوان
أتك أمير المؤمنين كأنها لطائم مسك أو خمائل بستان
تماظن حسنا أن يقال شبيبها فرائد در أو قلائد عقبان
فلازلت للدنيا تحوط جهاتها والدين تحميه بمك سليمان
ولازلت بالنصر العزيز مؤزراً تقادلك الأموال في زى عبدان

ثم ها هي ذى صحة المنصور وقد انحرفت قليلا فتعريف لذلك صحة العالم ولكن
رب العالم شاء أن يبل علمه من علته بمجرد إبلال المنصور من مرضه ، ذلك هو
ما يصر عنه النابغة الموزلي :

تردى أذى من سقمك البر والبحر وضجت بشكوى جسمك الشمس والبدر
وبات الهدى عليك مسهدا وأصبح مدعورا الفؤاد الندى الفمر
فلما أعاد الله صحتك التي أفاق بها من غمه البدو والحضر
ترأت لنا الدنيا بزينة حسننها وعاد الى أبانه ذلك البشر
وصار بك الاسلام في كل بلدة يهنا ويدعو أن يطول لك العمر
الى أن يقول .

بقيت لهذا الدين نحى ذماره ويحميك رب العرش ما بقى الدهر
هذه هي الناحية السياسية للمنصور نلتمسها في تضاعف الكتب ونقصان
الشعراء وأما الناحية الادبية له فقد نلتمسها في اختراعه أشكالا من الخط على عدد
حروف المعجم وكان يكتب بها فيما يريد ألا يطلع عليه ، فاذا سقط الكتاب أو
وقع في يد عدو أو غيره لا يدري ما فيه وهذا نموذج طيب ربما كان هو الاصله لحروف
الشفرة ، المستعملة الآن . ولقد كان المنصور يتقن الخط المشرقي بازاء اتقانه الخط
المغربى ، وحدث أن كتب بخط يده على طريقة أهل المشرق لكاتب سره أبى عبد الله
بن عيسى يستدعى منه كتابا فبعثه اليه بن عيسى ومعه هذان البيتان

شقتى كئوس السرور دهاقا خسطوط اتنى في مرق
رأت كف أحمد في الغرب بحرا فجاءت اليه من المشرق

وكاتبه هذا هو مؤلف « الممدود - والمقصود من سنا أنى العباس المنصور ، قال المقرئ : وهذه التسمية وحدها مطربة .

وكذلك عرف المنصور الرسالة الادبية وقدرها حق قدرها ليس فقط في حدود الدولة الى يرأسها وانما تعدى ذلك فالتفت الى الاقطار الشقيقة الاخرى والى توثيق الصلات الادبية بين بعضها وبعض وبين أديبائها الذين هم مصباح الهدى والوثام في كل المنصور

فلقد استجار المنصور أديباء مصر الشقيقة في ذلك العهد فأجازهم الامام محمد بن أبي الحسن البكرى بفصول في المثر يمجى منها قوله في ختامها وقد أدرك غرض المنصور من توثيق العلاقات الادبية على الدوام . « فمولانا بجاز من هذا العهد ، من جميع ما يجوز لهذا العهد . بجميع ما يجوز له وعنه روايته بشرطه المعبر عن أهل الامر ، وكذلك بجاز أهل مصر أجازة عام بهام ، ليكون أبناء الوقت جميعا على مائدة فضل مولانا وتحت ظلال ذلك الانعام ، فانه السبب في تحصيل ذلك المرام (وهي موزعة : ١٤ / ٤ / ٥٩٩٢)

وكذلك أجازة العلامة بدر الدين انقرا في صاحب ديل الديباج وغيرهما من الادباء والعلماء الاجلاء .

وان ازدهار هذا العصر كلنى قبله وبعده في مختلف فنون الادب والعلم لتعمل الباحث في حيرة وارتباك لانه لا يدري ما يأتي وما يدع . ويجب ألا ننسى عاملا مهما من عوامل ازدهار الادب في هذا العصر ، هذا العامل هو الزاوية الدلائية التي أخذت بضيع الادب آخر هذا العصر . فلقد كانت حصنا حصينا للادب والعلم وأخذت على عاتقها أن تنشر العلم وتؤدي طابته فتخرج عني يديها عدد عظيم من الادباء والعلماء . ولكن هذه الزاوية كانت لها مضامع سياسية اثر انقراض الدولة السعيدية فقامت بحروب مع مؤسس الدولة العلوية الشريفة فاضطرته الى تقسيم المغرب بين الزاوية والدولة ، الى أن أتى المولى الرشيد العلوى (١٠٧٥ - ١٠٨٢) ففضى عليها

الفناء المبرم كما سيأتى القول في العصر الثاني

ان هذه الزاوية لتفخر بأنها كانت معقلا من المعادل الحصينة للعلم والادب في عهد ما ، واما لتفخر كذلك بانها ظلت تمد العصر العلوي برعمااء الحركة الادبية زمنا غير يسير ، وذلك رغم انقراضها من هذا الوجود .

(٥) عصر العلويين (١٠٥٠ - ١٣٠٠) :

هذا هو آخر عصور الأدب المغربي التي أردنا الحديث عنها ؛ وهو وان كان يبدأ بقيام الدولة العلوية الحالية ، إلا أن الدراسة الادبية لهذا العصر مستقف عند آخر القرن الثالث عشر الهجري وان تعداه إلى اليوم . وما ذلك إلا لأن مراجع البحث في هذه الفترة معدومة بسبب الظروف ، الحاضرة ، على أنه قد توافني فرصة أنمكن فيها من المراجع ومن الكتابة إن شاء الله .

أما فيما يتعلق بحياة الأدب في هذا العصر فانها ظلت تواصل سيرها قدما ، وعلى الرغم من الحوادث التي صدمت الحياة الادبية في أول هذا العصر عند القضاء على الزاوية الدلائية ، إلا أنها ظلت منتصرة على طول الخط .

المولى رشيد (١٠٧٥ - ١٠٨٢) : إن الرشيد في قضائه على هذه الزاوية يغفر له فعلته هذه أمران :

- (١) خوفة السياسى على دولته الجديدة وعلى وحدة المغرب الذي يجب ألا يتجزأ
 - (٢) إكرامه لطلبة العلم وأساتذته من أهل هذه الزاوية بعد الايقاع بها .
- فقد نقلهم جميعا الى العاصمة (فاس) ومن بينهم الاديب والعلامة أبو على الحسن اليوسى المتوفى سنة ١١٠٢ ، ذلك الأديب الذى يقول عن نفسه : لو شئت أن لا أتكلم إلا بالشعر لفعلت ، والذي رثى زاويته التي تخرج فيها بقصيدة تنيف أياتها على الحسين بعد المائة يقول في مطلعها :

أكلف جفن العين أن يثر الدرا فيأبى ويمتاض العقيق بها خرا
وإذا عرفنا أنه بكأها وقال فيها مقال ، وهو في أحضان الدولة التي قضت عليها ، عرفنا المقدار الذى كان يتمتع به الأدباء من حرية القول في ذلك العهد .
وذلك هو الأديب الذى يشرح لنا علاقة الزهر بالغيث في أسلوب ساحر :

ان بين الغمام والزهر الفسض لرحما قديمة واخاء
 بان لالف عن إلفه فتواري في الثرى ذا وذاك حل السماء
 فاذا ما الغمام زارت جنابا . اذنت فيه بالحبيب اللقاء
 ذكرت عهده القديم فحنت عند لقاء فاستهلت بكاء
 فترى الزهر بارزا من خبايا . يحجى الوفود والاصدقاء
 بادى البشر والبشاشة جذ لان لبوسا من كل لون ردا
 تملا من شمول شمس الضحى وهـ وعلى بسط سندس خضراء
 راقصا والصبا تهنيه والورق غواني القيان تشدو غناء

أما اليوسى العلامة فيكنى أن يقول فيه أبو سالم العباسى (١٠٣٧ - ١٠٨٠)
 صاحب الرحلة المعروفة :

من فاته الحسن البصرى يصحبه فليصحب الحسن اليوسى يكفيه
 المراد القول بأن طلبة العلم ورجاله ظلوا يدرسون ويدرسون العلم والآداب ،
 وطالوا بكرعون من مناهل الثقافة العذبة ، ويواصلون الدراسة تحت ظل من يناصر
 العلم والآداب ويعاضدهما من ملوك هذه الدولة وأرباب البلاط فيها .
 فلنحمد الله على أن الحركة الأدبية في هذا العصر لم تكن أقل نشاطا منها في
 أى عصر مضى . وكيف يموت الأدب وهذا الخليفة الرشيد يثيب على بيتين من
 الشعر قائلما فيه شاعر جزائرى فيصلى بألفين وخمسمائة أو خمسين دينارا على رواية
 أخرى وهذا البيتان هما :

فاض بحر النوال في كل قطر من ندى راحتك عذبا فراتا
 غرق الناس فيه واتس الفقىر خلاصا فلم يحده فاتا
 انظر الى هذا الخيال البديع الذى يجعل من الفقر شخصا يبحث عن خلاصه
 من الفرق الذى هو نعمة وسلام على البلاد وأهلها ، ونقمة وحرب عوان على الفقر
 وحده . ثم تكون النتيجة القضاء عليه قضاء مبرما ... حقا ان من الشعر الحكمة
 أم كيف يموت الأدب وهذا المولى محمد بن عبد الله (١١٧١ - ١٢٠٤)

يحتضن الادباء والشعراء ويحبهم برعايته السامية ، فلقد ألف ابن الونان المتوفى سنة ١١٨٧ أرجوزته الشهيرة بالشمقمقية (لأن أباه كان صاحب نوادر وملح مع السلطان فكناه أبا الشمقمقي) التي يقول في مطلعها :

مهلا على رسلك حادى الأيتق ولا تكلفها بما لم تطق

والتي يقول عنها صاحب الاستقصاء (١٢٥١ — ١٣١٥) : إنها من الشعر الفائق ، والنظم البديع الرائق ، أبان منشئها عن باع كبير ، وإطلاع غزير ، على أخبار العرب وأيامها وحكمها وأمثالها ، بحيث أن من حفظها وعرف مقاصدها أغنته عن غيرها من كتب الادب ، (ص ١٢٢ ج ٤)

ولكن ماحيلة الشاعر وقد تعذر عليه الوصول الى السلطان صاحب أبيه ؟ لم يعد في امكانه إلا أن يتحين فرصة خروجه في وركب من مواكبه الفخمة فيصعد على نسر من الارض ويصبح :

ياسيدى سبط النبي أبو الشمقمقى أبى

فيعرفه السلطان ويأمر باحضاره الى القصر ، ثم ينشده الشاعر أرجوزته التي تقرب من ثلاثمائة بيت فتقع من المولى الموقع الحسن فيجزل صلته ويرفع منزلته لقد تعددت الفنون الشعرية والاعراض الادبية بتعدد الادباء . ونتاج كل أديب ، ومن العسير أن أعطي في هذه المجالة صورة من كل غرض ، وإنما حسبي أن أتخذ نمودجا يقاس عليه غيره . وليكن هذا التودج في ميدان الغزل والنسيب ذلك الميدان الطبيعي ، للانسان ، والذي يصدر فيه كل شاعر على حسب حاجته ووفق هواه . ولا قطع شئنا من قصيدة الوزير محمد ابن ادريس المتوفى سنة ١٢٦٤ التي تذكرك بموسيقى عبد الوهاب وغناؤه وتنفيسك نفسك التي قد تكون مثقلة بهموم الحياة :

سحرتك بالطرف السحيل الساحر وبحسن قد كالفصيب الزاهر
وبغرة كالفجر نحت ذوائب كدجنة فأعجب لحسن باهر
ونقطة مسكية في وجنة وردية ذات الأريج الماطر

وبريقها المعسول الا أنه يشفي الحشا من كل داء ضائر
 ريق أعز على من نيل المنى وألذ من رشف الرحيق لحاطرى الخ
 وهذه قطعة خالدة للأديب أبي عبد الله الشرق صاحب العلمى مؤلف الانيس
 المطرب :

من لى بها تختال فى حليها كروضة تختال فى زهرها
 فبشرها أرحب من بشرها ونشرها أطيب من نشرها
 وخدما أبهج من وردها ونورها ألطف من نورها
 وقدها أرفع من غصنها ووجهها أبيض من فجرها
 العيش والجنة فى وصلها والموت والنيران فى هجرها
 عاطيتها راحا مشعشة كثل ياقوت على نحرها
 راح أراح الانس فكري بها من شارة الدنيا ومن شرها
 وهى فى مجلس أفراحها كأنها الزباء فى قصرها
 لو تسعد الدنيا بزورها لاصطلع الناس على شكرها

ومن لرقتها تستحق الخلود أيضا تلحينا وغناء

وما يفرغ من هذا الموطن ، شعر الإشارة ، الذى يمت بصلة قربى الى باب
 الغزل والفسيب . ان التصوف ان الادب الصميم ، فكيف لا يكون المتصوفة من
 أرباب الادب أيضا وهل هناك فرق بين الادباء والمتصوفة الا أن ليلي الاديب مريضة
 ويلي المتصوف ممرضة اعلى أنه قد لا يجدى تمريضها مع صبايته شيئا فيفنى فى

هواها وتبقى ليلي وحيدة فى هذا الوجود استمع الى قول السيد الحراق

أنت الدجى كى لا يراها رقيبها ويخلص من شر الوشاة حبيبها
 فتم بها اشراق نور جمالها وأخبر عنها اذ تضوع طيبها
 فوالله لا يخلو بها غير عاشق رقيق المعاني فى الامور لسيبها
 فى فبدت فى موضع الوصل وحدها ولما يكن شيء هناك يرببها

ولا أريد الاستشهاد كثيرا فان هذا مما يطول بهذا البحث القصير وأرجو الله
أن أكون قد أعطيت صورة مصغرة لحياة الادب في هذا العصر خاصة وفي
المصور السابقة له عامة ، كما أرجو أن أكون قد وفقت في اعطاء هذه الصورة
ولو بعض التوفيق

عبد الله محمد العمراني

فهرس العدد الثاني من السنة الثالثة عشرة من
صحيفة دار العلوم

صفحة	
٣	في رسالة الففزان لابي العلاء . الاستاذ السباعي ييومي الاستاذ بدار العلوم
١٠	اثر الحضارة العربية في التربية الاستاذ عبد الحميد حسن
٢٩	شوق والعلم الاستاذ محمد احمد الحوفي المدرس بالمدرسة السعيدية الثانوية
٤٣	اسماء بنت ابي بكر الاستاذ محمد بيلى الفار المفتش بالمعارف
٤٧	في الادب المغربي الاستاذ عبد الله محمد المراني خريج دار العلوم



